

<p>اليوم الجمعة ١٢ ربيع الثاني ١٤٢٩هـ ١٢ ربيع الثاني ١٤٢٩هـ ١٢ ربيع الثاني ١٤٢٩هـ</p>	<p>المدير العام محمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة الإخصائي ت: ٨٣٣١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزع ن: ٨٢٣١٨٢٣ مدير التحرير عتيق الفخاس ت: ٨٤٢٨٦٦٩</p>	<p>التحرير شائع الإقفاص - خط ٧٦ الإدارة شعبة قصص إمامة الشرقية شائع للنشر والبيع</p>	<p>تلفونات التحرير مكبر التحرير: ٨٢٣١٨٢٣ مكبر الشؤون السياسية: ٨٤٢٨٦٦٩ مكبر الشؤون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣ مكبر الرياض: ٨٢٣١٧٣١ مكبر التصوير: ٨٤٣٣٣٣٣-٨٤٣٣٣٣٣-٨٤٣٣٣٣٣</p>	<p>تلفونات الإدارة العلاقات العامة: ٨٣٣٣٧٥٠ الشؤون المالية: ٨٣٣٥٩٤٤ الشؤون التجارية: ٨٣٤٦٢١٣ شؤون الإدارة: ٨٣٤٥٠٠٠-٨٣٤٧٧٨٢</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة السماة والافروع إدارة الإعلانات ٨٣٣١٠٩١-٨٣٤٠١٧٧</p>
--	---	--	--	--	---	---	--



صالح خلف

الاتفاق الأردني الفلسطيني وصل لطريق مدود

أكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد صلاح خلف - أبو نوار - على ضرورة استمرار منظمة التحرير الفلسطينية في المساعي الرامية الى تحقيق توازن استراتيجي مع العدو الصهيوني.

وقال خلف في حديث نشره له مجلة المجلس في عددها القادم ان الاتفاق الأردني الفلسطيني وصل الى نهاية طريق مسود امريكي واسرائيلي.

وأوضح ذلك بقوله ان الترتيلات التي تضمنها الاتفاق لاستجواب مطالب واشنطن وتل أبيب ذلك ان التنازل المطلوب هو ان تقوم الأردن بمجلس الضع الفلسطيني وان تقل بارز مجلس الأمن رقم ٢٤٢ حتى تنهي لبة أمنية كي تتحدث المنظمة عن الحقوق الوطنية الفلسطينية.

وأكد أبو نوار ان الأردن ليستطيع ان يسير في التسوية متوقفا والفرح الخروج من المأزق الحالي نتيجة الاجواء والاحتداد العسكري للحرب ولو دام لفترة طويلة بهدف تحقيق التوازن الاستراتيجي مع العدو الاسرائيلي الذي قال ان سوريا وحدها تستطيع تحياله.

وتحدث خلف عن العلاقة بين المنظمة وسوريا واعترف بوجود بعض العناصر داخل فتح وسوريا ولأردن تصبح العلاقة بين الطرفين.

لا زيادة في جمارك السيارات في مصر

القاهرة - ق ن أ -

أكدت مصلحة الجمارك المصرية انه ليست هناك أي زيادة في أسعار الجمارك المفروضة على السيارات.

وقال ان الزيادات التي تقرر هذا الاسبوع بنسبة ٧,١٠ على أسعار السيارات التي تنتج او تجمع في مصر.

تنطبق على السيارات التي تنتجها شركة النصر للسيارات المصرية فقط.

وتتسرى على جمارك السيارات الواردة.

بحث توحيد سعر صرف النقد الاجنبي في مصر

القاهرة - ق ن أ -

تجري الحكومة المصرية حاليا دراسات لتوحيد سعر صرف النقد الاجنبي في مصر بصورت تدريجية بدلا من التنازل الى ثلاثة اسعار كل في مجال مختلف.

وجدير بالذكر ان الدولار له ثلاثة اسعار رسمية في مصر الآن. سعر حسبي لا يتجاوز ٧٠ قرشا للدولار تتعامل به الدولة في تعاملاتها التجارية مع بعض الدول وخاصة دول الاتحادات مثل الدول الاشتراكية والسعر العادي وهو ٨٤ قرشا وتتعامل به الحكومة في تحويلاتها وادائها.

وسعر تصحيحي يصل الآن ١٦٦ قرشا وهو السعر الذي تقوم البنوك بالتحويل للواشنطن.

وكان الدكتور سلطان ابوعل وعزيز الاقتصاد المصري قد صرح بان الحكومة ستعمل على توحيد هذه الاسعار لتصبح سعرا واحدا حقيقيا ولكن بصورة تدريجية حتى لا يؤدي ذلك الى زيادة الاسعار او تحميل الدولة التزامات واعياء مالية جديدة.

وللعرض ان ذلك يعد خطوة نحو تصحيح الجنيه المصري بالنسبة للعملة الاجنبية مما يؤدي الى هبوط قيمة الجنيه والتي زادت عن النصف خلال عام وزيادة اسعار السلع في مصر.

ومن تلحمة اخرى عادت اسعار الدولار الأمريكي الى الارتفاع في السوق السوداء في مصر ليصل هذا الاسبوع الى ١٨٠ قرشا للدولار في الوقت الذي لا يتجاوز فيه سعر التعامل في البنوك ١٣٥ قرشا.

تبادل المذكرات الرسمية لإقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا والعدو

جوزيبي بيريز يفتتح عدا في لاهي



جوزيبي بيريز سفير إسبانيا في إسرائيل

ان يوجل من الاعلان عن إقامة العلاقات.

ولما ما تبعها تاريخ دعوة اسبانيا لإقامة علاقات مع إسرائيل لوجدها انها تحت طغيان القتل العربي رغم علاقات المسألة الفلسطينية التي تربط اسبانيا بالعالم العربي ورغم تأكيد المسؤولين الاسبان مرارا على هذه الحقائق.

ورغم ان للشرق الاسباني كان مهينا ليقول لوفك العربي اكثر من أي موقف آخر... ولا تنسى رئيس الوزراء الاسباني السابق خوسيه لاورو اسبريس الذي رفض عرضا اسرائيليا في عام ١٩٧٩ لإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل.

ولشترت على الكيان الصهيوني الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة والسماح للشعب الفلسطيني بالعودة الى وطنه.

لقد كان لوفك الاسباني الرسمي يقول دائما ان مسألة تبادل العلاقات مع إسرائيل تعتمد على مدى تقدم خطوات السلام في الشرق الأوسط وابداء حل عادل للفلسطينيين وتطبيق قرارات الأمم المتحدة الا ان الحكومة الاسبانية بدأت تتراجع عن هذا الموقف واستبدلته بقوله ان مسألة إقامة العلاقات مع إسرائيل تعتمد على مدى ملائمتها مع المصالح الوطنية الاسبانية.

وتم تبادل العلاقات بين اسبانيا وإسرائيل بعد تعرض حكومة جوزيبي لافيس لخطوط محلية وبداية كبيرة وكان قبول عضوية اسبانيا في السوق الأوروبية المشتركة في الاول من يناير الجاري مشروعا بتبادل السفراء بين مدريد وتل أبيب.

وتذكر على سبيل المثال كيف ان البرلمان الهندي ضغط بشدة على لجنة السوق الأوروبية المشتركة وهي الجهاز الاعلى في السوق الأوروبية عند تحرير وثائق انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق لشفقة فترة تنص على التزام اسبانيا بإقامة علاقات مع إسرائيل.

يضاف الى ذلك ان الحكومة الاسبانية في اسبانيا تولاه في الوقت الحاضر مشكلة من عقد المشتل التي مرت بها منذ استلامها للسلطة وهي خلاف شامل الاصلي والاستفتاء الذي سيجري في مارس القادم لمعرفة موقف الرأي العام الاسباني من علاقات اسبانيا بالعراق العربي.

والولايات المتحدة تعرض بشدة اجراء الاستفتاء في الوقت الذي تولاه فيه الحكومة الاسبانية ضغوطا شديدة من داخل البلاد لاجراء الاستفتاء.

وكان للثمن الذي قبلت به الولايات المتحدة لاجراء الاستفتاء وغض النظر عنه في الوقت الحاضر هو تعهد الحكومة الاسبانية بالاتفاق الرسمي بإسرائيل.

كما ان الحزب الاشتراكي الاسباني يطمح في ان يكون مدريد مركزا للاشتراكية الدولية والوصول الى ذلك الهدف كان عليه الاعتراف بإسرائيل كسب ود رؤساء احزاب الاشتراكية الدولية.

صمت عربي

مقبل ذلك هناك صمت عربي يلتفتل الأحداث التي ان يكون لها اي تأثير بعد ان اتخذ القرار.

علما بأنه لو استعملت بعض الضغوط السياسية والاقتصادية على اسبانيا قبل اتخاذ القرار لكان من شأنه

أعلنت اسبانيا امس الجمعة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل.

اعلن ذلك مصدر رسمي في مدريد. وقد تم تنفيذ هذا القرار صباح امس الجمعة عن طريق تبادل المذكرات الدبلوماسية بين الحكومتين في لاهي. ذكرت ذلك وكالة الأنباء الاسبانية الوطنية استنادا الى مصدر اسباني.

وقال مجلس الوزراء الاسباني امس باتخاذ القرار والتصديق على اجراءات إقامة العلاقات مع الكيان الصهيوني. وعاد الانفاق الرسمي بالخارجية الاسبانية مؤخرا صحفيا اعلن فيه تصويص تبادل العلاقات مع تل أبيب.

وتذكرت مصدر رسمي في مدريد ان سكرتير عام الشؤون السياسية في الخارجية الاسبانية مكسيمو كفال فاجل مع سفير مدير الخارجية الاسرائيلي انشايو لونغ في العاصمة الوندية لاهي المستندات الرسمية بشأن إقامة العلاقات بينهما.

وتقول موندو كفال رئيسة المجموعة الاقتصادية الأوروبية ولكن انها كانت من اكثر الدول الأوروبية ضغطا على اسبانيا كي تعترف بإسرائيل.

وقال المصدر ان رئيس الوزراء الاسباني لوبيز غونزاليس سيجتمع مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز غدا الأحد في لاهي للتصديق على قرار التبادل الدبلوماسي بينهما.

ووضع ان الحكومة الاسبانية ستقدم ملى سفيرتها في مدينة تل أبيب على البحر الأبيض المتوسط.

وتنقل صحيفة الينيس الاسبانية امس من مسئول اسبان قولهم ان اسبانيا تتطلع لإقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع إسرائيل.

ولم تعرف بعد هوية السفير الاسباني الاول لدى الكيان الصهيوني اما سفير تل أبيب في مدريد فمن المرجح ان يكون صموئيل هدا الذي شغل منصب ممثل إسرائيل لدى منظمة السياحة الدولية التي تتخذ من مدريد مقرا لها. وتوجه هدا الى إسرائيل مساء امس الاول ويحمل أوراق رسمية تتعلق بتبادل السفراء.

وعمل مع هدا خلال وجوده في اسبانيا عدد من الدبلوماسيين الاسبانيين من بينهم سفير العدو الحالي في المكسيك بيدريد كوهين والكولونيل ألبانو براك الذي عين مؤخرا في منصب كبير في سكة حديد إسرائيل.

وقال المصدر انه من المنتظر ان تقوم الحكومة الاسبانية في غضون الاسابيع القليلة المقبلة برفع مستوى التمثيل الدبلوماسي لكتب متقامة التحرير الفلسطينية.

وقد اعرب شيمون بيريز رئيس

اقرار الميثاق الوطني الجزائري بنسبة ٩٨,٣٪

الجزائري بنسبة ٩٨,٣٪

اعلنت في الجزائر نتائج الاستفتاء على الميثاق الوطني الجديد في الجزائر الذي يضم كافة الشئون العامة الداخلية والسياسة الخارجية للبلاد ويحدد مهام الحزب الحاكم والدولة والجهزة الحكومية.

وصرح محمد الحاج يعلا وزير الداخلية للجزائري ان الشعب الجزائري صادق على الميثاق الذي جرى لس الاول بنسبة ٩٨,٣٪.

وأوضح ان عدد الذين شاركوا في التصويت كان عشرة ملايين و٧٦٤٠٢٠ مواطنا.

فرنسا تطرد المحقق العسكري لجنوب افريقيا

باريس - ق ن أ -

قررت الحكومة الفرنسية اعتبار المحقق العسكري في سفارة جنوب افريقيا في باريس شخصيا غير مرغوب به طلبت اليه مقفورة الاراضي الفرنسية قبل نهاية الشهر الحالي.

واشار بيان صدر عن وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية ان هذا الاجراء الفرنسي يأتي تنفيذا للقرارات التي اتخذتها الحكومة الفرنسية لرفض عقوبات اقتصادية وعسكرية ضد نظام بريندوريا لحرساته العنصرية.

تخفيف القيود على اخراج النقد في فرنسا

باريس - ق ن أ -

قررت الحكومة الفرنسية زيادة المبلغ المسوح ان يحمله الفرد الواحد لدى مغادرته الاراضي الفرنسية بهدف السليحة الى ١٢ ألف فرنك فرنسي اعتبارا من يوم الاربعة الماضي.

وكانت الحكومة الفرنسية اعتبارا من يوم الاربعة الماضي وكلفت الحكومة الفرنسية ان تخذلت قبل عين قرارا بعدم السماح الخروج من الاراضي الفرنسية بكثر من خمسة آلاف فرنك للفرد الواحد وذلك حماية للاقتصاد الوطني الفرنسي.

نيجيريا تتود محوما دبلوماسيا ضد صندوق النقد الدولي

واشنطن - اف ب -

ذكر بولاجي اكينيني وزير خارجية نيجيريا في حديث له مع صحيفة واشنطن بوست ان بلاده التي تسعى الى الاستفتاء عن صندوق النقد الدولي في معاداة للتفاوض على ميونها... ستحاول كسب تأييد دول اخرى من العالم الثالث لسياستها وذلك خلال دورة الأمم المتحدة المخصصة لبحث الأزمة الاقتصادية في افريقيا.

وأوضح اكينيني ان الحملة الدبلوماسية التي تشنها لاجوس تستهدف تخليص دول العالم الثالث التي لا ترغب في تطبيق سياسة التكشف التي ينادي بها صندوق النقد الدولي من الهيمنة التكتونية للصندوق بعد ان اصبح غير قابل على الولاء بنيجونيا الخارجية في مواجعتها.

وتخلفت نيجيريا التي تعد اكثر الدول الافريقية مديونية ١٧ مليار دولار موقفا جدا حينما قررت مؤخرا من جانب واحد تحديد ٣٠٪ من عائدات مصادراتها لتسديد خدمات ديونها.

كما انها تنازلت في ديسمبر الماضي عن قرض تحت الطلب - ستاند باي - بقر بطايرين ونصف من الدولارات اقدمه صندوق النقد الدولي بشرط.

وذكر وزير خارجية نيجيريا ان دائني بلاده لا ينفقون فكرة تحديد تسديد الديون من جانب واحد بيد اننا هتما عرضا لستيمون راضه.

وقد بحث بولاجي اكينيني وزير الشؤون الخارجية النيجيرية هذا الاقتراح وموضوعات اقتصادية اخرى مع المسؤولين في واشنطن خلال زيارته التي قام بها لواشنطن هذا الاسبوع.

ويبحث وزير خارجية نيجيريا مع نظيره الأمريكي اجراءات اصلاح الاقتصادي التي وافقت عليها الحكومة النيجيرية ومن بينها قرار برفع حد أقصى لا يمكن ان تسدده نيجيريا من فوائد والصلط سنوية على ديونها.

أسعار تذاكر السفر المخفضة بين المملكة المتحدة ونيويورك

تصل الى ١٩٪

من جدة / المدينة

ريال سعودي للكيلو	٣٦٤٦
ريال سعودي للأطفال	٢٤٣١

من الظهران / الرياض

ريال سعودي للكيلو	٣٨٣٣
ريال سعودي للأطفال	٢٥٥٧

هذه الأسعار سارية المفعول اعتباراً من ١٥ يناير إلى ١٥ مايو ٢٠٠٠ ومن ١٥ أكتوبر إلى ١٥ ديسمبر مدة الإقامة ٧ أيام حداً أدنى ٣٠ يوماً حداً أعلى



ديوان النائب العام والذي نأمل ان
المشكلة بتأخير مسيرتها
الديمقراطية.

[صندوق النقد]

● اليوم: الحديث عن سياسة
صندوق النقد والبنك الدوليين في
السودان حديث لا يكاد ينقطع.
كيف تنظرون الى تلك السياسة
وهل ترون انها تقترض وضعا
اقتصاديا قاسيا على السودان..

● اليوم: ما هو مدى امكانية
اجراء الانتخابات البرلمانية
السودانية القادمة في موعدها
المحدد؟

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

[اليوم] تحاور سوار الذهب

نشاط المملكة ينعكس بالتحير على الأمة العربية

● لابد ان نزيل الخلافات عن سواحل السودان

● لم نبدأ رسميا في التوسط بين ليبيا ومصر



● ليس عندنا اوهاب كما زعم الامريكان

● لا وساطة سودانية بين زائير والعرب



● اليوم: ما هو مدى امكانية
اجراء الانتخابات البرلمانية
السودانية القادمة في موعدها
المحدد؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

● اليوم: لا ارى سببا
واحدا لعدم اجراء الانتخابات
البرلمانية في موعدها المحدد.

● اليوم: مع الوضع الامني
الحالي في جنوب السودان هل
تستطيعون اجراء الانتخابات في
موعدھا؟

تؤمن بضرورة

التعاون مع

صندوق النقد

والبنك

الدوليين

ونتضمن ان تعود العلاقات الطبيعية

● اليوم: لم يبدأ السودان
رسميا في التوسط بينهما؟

● اليوم: ما هو تاييدنا على علاقات
الخرطوم وواشنطن؟

● اليوم: ما هو موقف السودان
من التهديدات الامريكية الاخيرة
ضد ليبيا؟

● اليوم: نحن في اعتقادنا
نؤمن بان الارهاب لا يوقف الارهاب
وان الخلافات يمكن حلها عن طريق
المنظمات الدولية مثل الامم
المتحدة.

● اليوم: القرارات الامريكية
الاخيرة التي قضت بتقليص
المساعدات...

حوار/ الفاتح عثمان الجزولي

للمرة الثانية منذ الانتفاضة السودانية في الخامس عشر من رجب
الماضي نتاج في فرصة اللقاء بالفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب
رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان.
وفي مكتبه بالقصر الجمهوري السوداني استقبلني الرجل
ببشاشة معهودة رغم سيل المشاغل الهادر الذي يقف سوار الذهب
في مواجهته ..

مشكلات الامن في الجنوب، الاقتصاد المنهار وسياسة صندوق
النقد الدولي، الانتخابات القادمة، الجفاف والتصحر... الخ... ما
يعيشه السودان حاليا من مشكلات.

سوار الذهب، هذا الرجل الذي وقف مؤخرا كشاهد اتهم مثله
مثل اي مواطن وفي جلسة علنية امام محكمة المتهمين في قضية
ترحيل اليهود، الفلاشا، عبر السودان الى اسرائيل ابلان العهد
السابق.

كان يجيب على الاستفسارات بهدوء معهود ويتحيد واضح ..

[الصف العربي]

● اليوم: ما هو السبيل الامثل في
رايكم لتوحيد الصف العربي
وهل هناك مبادرات سودانية في
هذا الاتجاه؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

● اليوم: ما هو دور السودان
في توحيد الصف العربي؟

رسالة إلى..

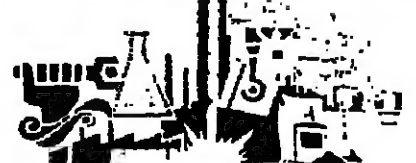
مقاولي المشاريع الحكومية بالملكة

توة أن نذكر مقاولي المشاريع الحكومية بالملكة أن

التعميم السامي رقم ٢٠٥٠٧/٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥

بشأن استعمال منتجات الصلب السعودية - المادة الثالثة - ينص على ما يلي:

١- ان كل من يعمل في المشاريع الحكومية والخاصة والمختصة في الشركات
السعودية للصناعات الحديدية والصلب، يجب ان يلتزم بالمنتجات المحلية
والمواد الخام المحلية، وذلك لتحقيق اهداف التنمية الصناعية
والمحافظة على البيئة.



صحة الصناعة الوطنية سابقا

لذا فقد أعدت شهادات تنوع - من قبل مكاتب الشركة
والموزعين - على المقاولين الملتزمين بتوريد الحديد السعودي إلى
مواقع المشاريع الحكومية، والتي بدورها لن يتم إثبات
استخدام الحديد السعودي في المشاريع الحكومية.

SAUDI BASIC CORPORATION

(SABIC)



الشركة السعودية للصناعات الاساسية

(سابك)

SAUDI IRON & STEEL CO

(HADEED)



الشركة السعودية للحديد والصلب

(حديد)

STEEL ROLLING COMPANY

"SULB"



شركة روللة الصلب

(صلب)

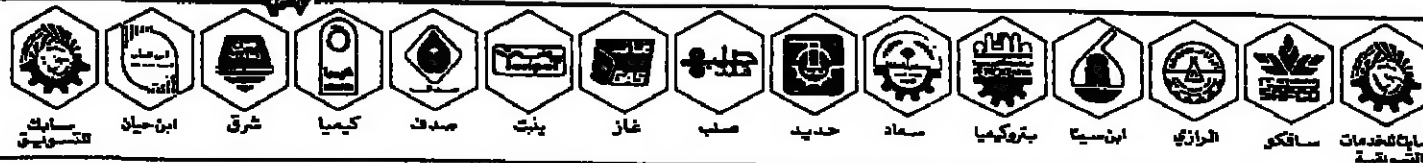
شهادة

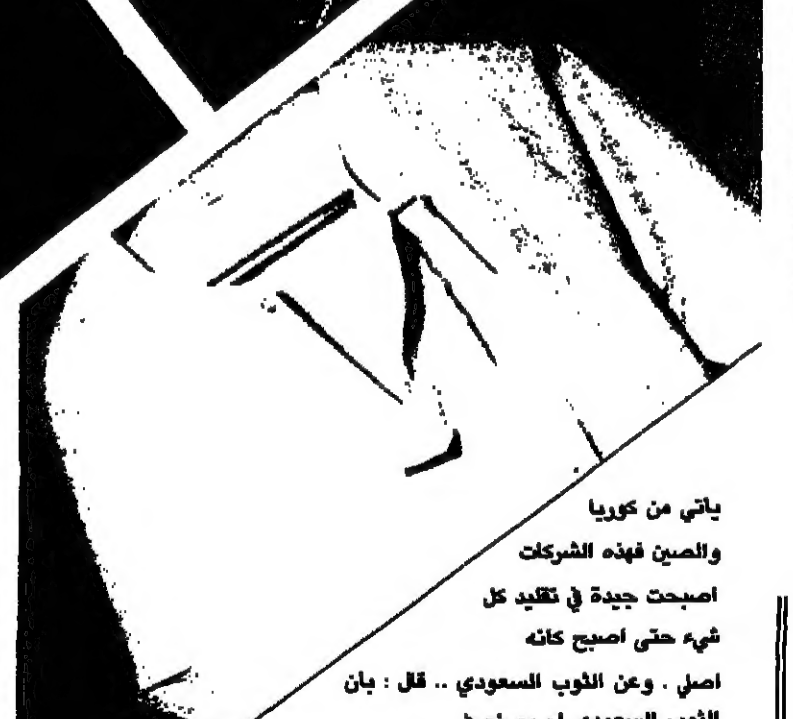
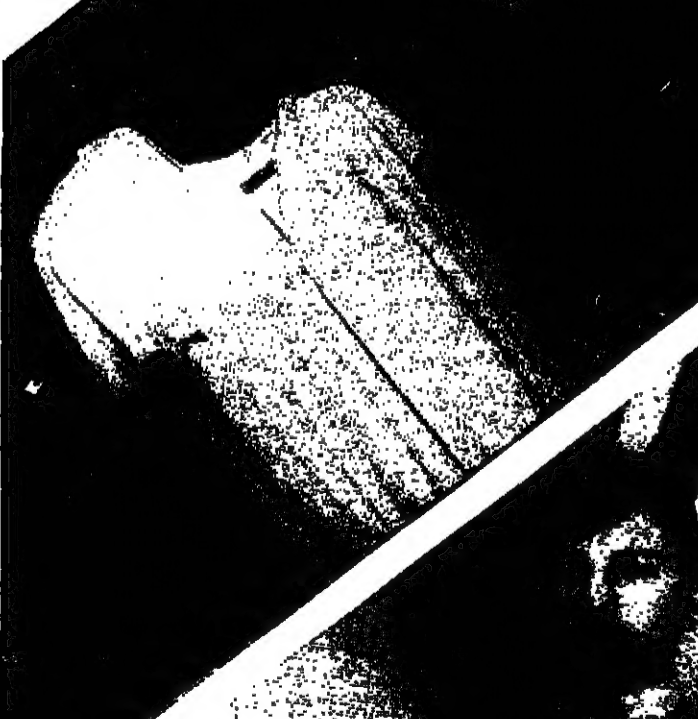
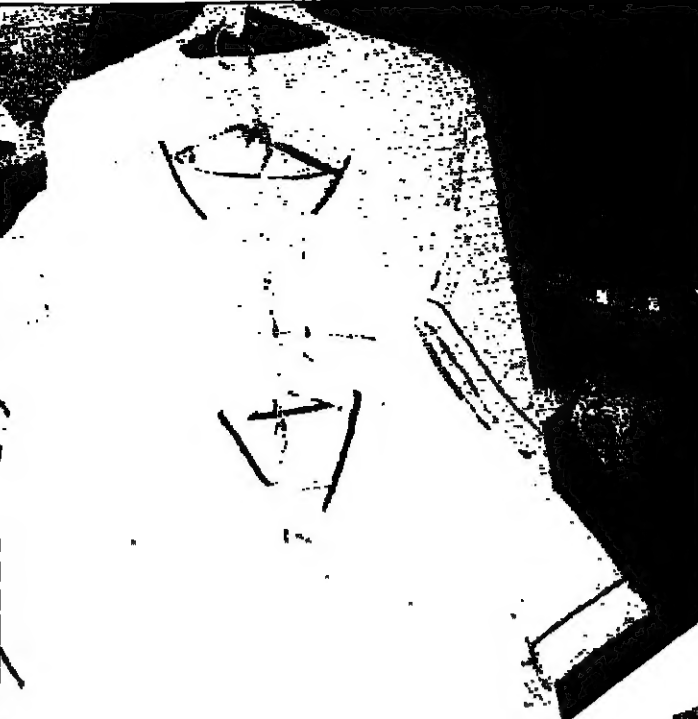
CERTIFICATE

مبتمنات فنيان الصلح للشاريع الحكومية

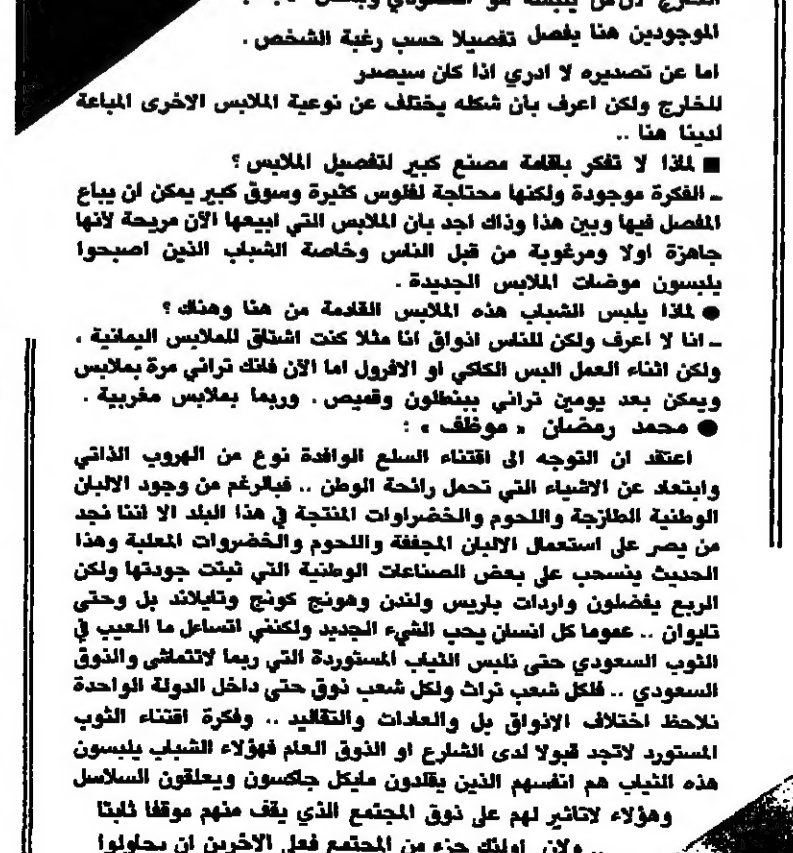
REBAR SALES TO GOVERNMENT PROJECTS

Project: _____
Location: _____
Supplier's Name: _____
Contractor: _____
Consultant: _____
Quantity (Words): _____
Quantity (Numbers): _____
Govt Dept Related: _____
SUPPLIER CERTIFICATION
Name: _____
Date: _____
Signature: _____
Stamp: _____





أكثر من أربع سنوات بدلت تفرق أسواقنا
بيرة وتنتشر فوق أجسام الشباب ملابس غريبة
مختلفة لم تكن تعود عليها في السابق ألوان حمراء
بيضاء وبرتقالية قصيرة وطويلة كم طويل ولتر
... شيق وواسع خطوط متباعدة وأخرى مطرزة على الصدر هذه
... كيف جاءت وكيف انتشرت ومن يصنعها وما هي أسعارها ومن
انتشارها... عدة أسئلة دفعنا إلى البحث عن الأسباب الحقيقية من
تلك الأجيال التي ربما نصل إلى الجواب الأهم والأول مع حوارنا
جلب المحللين... والناس الذين التقينا بهم.
رحمن سيف - يطلع:
أبيح هذه الأنواع المختلفة من الملابس المختلفة منذ مدة ولكن لا
... من أين يجلبونها بالضبط المهم بأننا نبيع هذا النوع الشعبي والثوب
بسي والأسعار لكل ثوب هي في حدود ٢٥ ريالاً أما النوع الكويتي والذي
... عشرون ريالاً وهو كما تلاحظ مصنوع في الصين... وهم أيضاً يصنعون
... الحل أما الثوب الشعبي فمعه من صناعة كوريا وعن مستقبل
... القام... والله لا أدري ولكن سيأتي الثوب السوداني والصيني
سري.
حدد حسن طاق - يطلع:
ثوب الشعبي الذي يبيعه هنا هو من تصيل البحرين لذلك نرى بأن
... من سعر الثوب الشعبي في كوريا والصين حيث أن قيمته تتراوح
... ٥٠ - ١٠٠ ريالاً وذلك لعدة أسباب... أولها نواح فنية من نوع القماش
... من نوع السلك والفترون عكس هذه الأنواع المستوردة من الخارج
... القماش ليست جيدة.
ف بدلت هذه الموضة:
... في السابق نبيع الثوب أو المشايخ التي تأتي من الكويت أو
... التي بدأ يقل الإقبال عليها لم تظهر موضة الثوب الشعبي
... ربي أنا الموضة القليلة للعلم عند الله... وربما تصنع كيف جيدة
... نوع آخر من يري... وقد يكون الثوب السوداني.
حمود حسن - يطلع:
ولا أحب أن أقول أن الأشياء الغربية تلتفت النظر دائماً
... ملحق بها الناس ومنهم من يلبسها مجرد التقليد ومنهم من
... بها للتعبير ونحن نستورد بضاعتها من الداخل وغالباً ما
... من جدة ويقال أن هناك ممحلاً أيضاً في الإحصاء لصناعة
... أن أنواع الملابس أما بالنسبة للأسعار فسر الثوب المغربي
... المغرب نفسها ٣٠ ريالاً والعراقي ٣٥ ريالاً واعتقد بأن
... ب الشعبي سيستمر سوقه إلى مدة طويلة.



لماذا لا يستطيع الخياطون
هنا عمل هذه الثياب
محمد محمد خالد - يطلع:
هذه الظاهرة جديدة رغم أنها بدلت (بالشفاة) الكويتية كما
... بها وكلفت ولا زالت تستخدم للزوم وقد بدأ الإقبال يخف على هذا
... منذ ثلاث سنوات عندما بدلت ثوبنا الشعبي المغربي والعراقي.
... تقومون بخياطة هذه الأنواع من الثياب:
... راحة لا... حيث أن الثوب الشعبي يحتاج إلى تطريز وهذا يحتاج إلى
... ناطة خفية وكذلك الثوب الشعبي يحتاج إلى (بلاط) وهي ما يتدل
... عن الثوب وهذه غير موجودة سوى في عمان والإمارات.
... هي الفرق بين الثوب الشعبي والخياطة:
... الثوب الشعبي دقيق ويتناسب مع الجسم ويحتاج إلى دقة.
... الثوب الكويتي ثلاث ريش... والقطري خط واحد مستقيم وليس به
... (تطريز).
... ما هي أسباب هذه الظاهرة في ريك:
... الهواية... فالتشباب يحب الجديد والغريب... وكذلك
... السواح الذين جلبوا في البداية بعض هذه
... العيانت ثم بدأ التجار في ترويجها.
... ما هي الثياب التي قد تنتشر
... كوشة قديمة:
... منصور محمد الهاشمي:
... ما أبيع هنا من ثياب عمالية يحضره بعض الإخوة من البحرين
... والإمارات حيث يعملون هناك... واستغرب كيف يقل أنها موجودة في جدة
... وأنها تأتي من جدة أو الرياض وأهالي هذه المناطق يأتون إلى هنا لشراؤها أنا
... أشك في ذلك لكن الثوب الشعبي هو فعلاً يأتي من جدة من عدد كبير من
... التجار وليس من أحد يبيعه لكن تصيل البحرين أو الإمارات هو الأفضل
... الثياب العمالية الموجودة لأن ما يخطونها هم أهل الخليج وهم أدري بجمل
... للناس المحلي عكس المعامل الكويتية والصينية بالإضافة إلى جودة الخياطة
... هناك وجودة القماش المستخدم ولهذا فأسعارها مرتفعة بالنسبة للاستيراد
... الخارجي ولا أدري لماذا سيجب الشباب مستقبلاً فلعلهم عند الله.
... حسن أحمد - العمر ٣٦ سنة:
... منذ متى وأنت تباع الملابس... الحقيقة من ١٠ سنوات فقط أما في
... السابق فقد كنت مساعد نجار... ولكن بعد إقبال الموضة في الرياض
... وتحويلها إلى سوبرماركت جئت إلى المنطقة الشرقية... وقد حاولت أن أفتح
... في محل نجارة ولكن البند قصيرة... الملابس التي أبيعها مثل
... ما تشوب ثياب... كويتية... وعمالية... ومغربية...
... وبحرينية... بالنسبة للكويتية والعمانية والبحرينية
... فهي تصل في كوريا أو هونغ كونغ أو الصين...
... وكلها يستورد بالجملة أما بالنسبة
... للثوب المغربي فهو
... حالياً تستورد من المغرب
... ولكن ربما بعد ستة
... أو سنتين

● الثياب يبعث عن تغير الروتين بكثر من وسيلة حتى في الملابس.
● ٧٠٪ من هذه الملابس تأتي من كوريا والصين الشعبية.
● هذه الملابس لايفضلها الشباب في الأماكن الرسمية، فقط لسوق والنوم
والنزل.
● تتوقع ظاهرة أخرى سيكون وراءها أكثر من تاجر استيراد... السؤال ما
المجتمع.
● ملاحظات:
● الكسب في هذه النوعية من الملابس
يصل إلى ٢٠٠٪ مائتين

الشركة العقارية السعودية

شركة مساهمة سعودية

تقرير مجلس الإدارة

للمجموعة العامة العادية عن أعمال الشركة لعام ١٤٠٥ هـ

يسر مجلس الإدارة أن يتقدم بتقريره السنوي للمجموعة العامة العادية، متضمناً الميزانية العامة وصواب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ، موضحاً ما تم إنجازه خلال هذه السنة.

الإنجازات:

- ١/ العمائر السكنية بالعليا: لقد تم الانتهاء من هذه العمائر المشتتة على (٢٤٨) شقة فاخرة ومجمل مساحة المباني لها حوالي (٢٥٤,٠٠٠) وهي عبارة عن مجمع سكني متكامل مشتمل على بركة للسباحة وملعب للتنس والأطفال وحدائق ومواقف للسيارات ويجري في الوقت الراهن التفاوض على تأجيرها.
- ٢/ مركز العقارية التجاري الثاني: يجري تنفيذ هذا المشروع وفق البرنامج الزمني والذي يتوقع بموجبه أن يتم الانتهاء منه في منتصف عام ١٤٠٦ هـ ونود أن نشير هنا أن جميع المحلات التجارية في هذا المركز تم الارتباط عليها وأن أصحاب المحلات يقومون حالياً بأعمال الديكورات اللازمة.
- ٣/ مشروع المعيشية: وقعت الشركة مع كل من أمانة مدينة الرياض ومصلحة معاشات التقاعد والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عقداً بتكوين شركة ذات مسئولية محدودة للقيام بتطوير واستثمار منطقة المعيشية ضمن منطقة قصر الحكم في وسط مدينة الرياض ويقوم القسم الهندسي بالشركة بعمل التصميم النهائي للمشروع ومتوقع البدء في التنفيذ خلال عام ١٤٠٦ هـ.

مكافأة أعضاء مجلس الإدارة:

نود أن نوضح أن رئيس وأعضاء مجلس الإدارة لا يتقاضون أية مكافآت أو امتيازات عدا مانصت عليها لوائح (٢٠, ٢١) من النظام الأساسي للشركة وأن جملة ما استلمه السادة الأعضاء مقابل بذل حضور الجلسات للعام ١٤٠٥ هـ بلغ (٤٥,٠٠٠) ريال.

وقد قرر مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١ هـ التنازل عن مبلغ (١,٦٥٨,٣٧٤) ريالاً مليون وستمئة وثمانية وخمسون ألفاً وثلاثمائة وأربعة وسبعون ريالاً من مخصص مكافآت لصالح المساهمين.

الميزانية العمومية:

تظهر الميزانية العمومية المعروضة على حضراتكم والتي تمثل المركز المالي للشركة كما في ١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ أن مجموع الأصول المستخدمة بعد حسم الاستهلاكات حتى ذلك التاريخ قد بلغ (١,١٨١,١٧٦,٢٧٢) ريالاً، مقارنة بمبلغ (١,٠٣٩,٠٨٦,٤٦٠) ريالاً لعام ١٤٠٤ هـ أي بزيادة قدرها (١٤٢,٠٨٩,٨١٢) ريالاً وهي تمثل القيمة الدفترية لها، مع الإشارة إلى أن مبانى الشركة وأراضيها تمثل الأصول الثابتة البالغ قيمتها (١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥) ريالاً، بعد حسم الاستهلاكات قد تضاعفت قيمتها الحالية عن القيمة الدفترية. كما أنه قد بلغ حجم الاستهلاكات على الأصول الثابتة مبلغ (١٢٢,٨٨٢,٥٠٨) ريالاً.

الأرباح والخسائر:

بلغ إجمالي الدخل لعام ١٤٠٥ هـ (١٣١,٣٦١,٨٣٧) ريالاً، وبعد حسم المصاريف العمومية والاستهلاكات فقد بلغ صافي الربح مبلغ (٩٠,٧٠٤,٠٨٢) ريالاً. ويقترح مجلس الإدارة توزيعه وفق المادة (٤٢) من النظام الأساسي للشركة على النحو التالي:

صافي الربح	٩٠,٧٠٤,٠٨٢
يخصم مخصص الزكاة الشرعية	٢,٢٩٥,٧٨٩
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي نظامي	٩,٠٧٠,٤٠٨
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي اتفاقي	٩,٠٧٠,٤٠٨
يخصم مخصص ٥٪ أرباح للمساهمين	٣,٠٠٠,٠٠٠
يخصم مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٢٥,٠٠٠
أرباح مدورة للعام القام	٥٠,٨٨٦,٦٠٥
	٣٩,٨١٧,٤٧٧
	==

أن مجلس إدارة الشركة عندما يوصي بتوزيع ٥٪ من الأرباح المتحققة لعام ١٤٠٥ هـ يدرك أهمية دعم المركز المالي للشركة لمواجهة استكمال المشاريع تحت التنفيذ وكذلك مساهمة الشركة في رأس مال الشركة الجديدة لتطوير المعيشية. وكذلك فإن المجلس يؤكد مجدداً ثقته بمساهمي الشركة وحرصهم على دعمها لتحقيق مزيد من الإنجازات التي ستعود على الشركة ومساهمتها مستقبلاً.

وبعد هذا الاستعراض فإن مجلس الإدارة يقترح على حضراتكم مايلي:

- ١/ الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الإدارة.
- ٢/ التصديق على الميزانية العمومية كما في ١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ وعلى حساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ.
- ٣/ الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الإدارة.
- ٤/ الموافقة على إعادة اختيار السادة: مكتب الراشد كمراقب لحسابات الشركة لعام ١٤٠٦ هـ وتحديد اعتبارهم أو اختيار غيرهم.
- ٥/ الموافقة على تحديد عمل المجلس الجديد المنتخب في ١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ بثلاث سنوات اعتباراً من ١٤٠٦/١/١ هـ مع تقصير مدة عمل مجلس الإدارة السابق بحيث تنتهي في ١٢/٢٩/١٤٠٥ هـ، وإبراء ذمة أعضائه خلال فترة عملهم. وفي الختام فإن مجلس الإدارة يشكر حضراتكم على تلبية دعوتهم سائلاً الله أن يوفق جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين لما فيه خير وصلاح هذه البلاد وأن يديم نعمة الاستقرار والأزدهار التي تتمتع بها المملكة في ظل حكومتنا الرشيدة. كما أن المجلس يشيد بالجهود الطيبة التي يبذلها موظفو الشركة وعمالها لما في ذلك من أثر كبير فيما حققته من إنجازات.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مجلس الإدارة

الميزانية العمومية

كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ

٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ	٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ
ريال سعودي	ريال سعودي
١,١٢٥,٠٤٧,٥٧٣	٩٥٠,٥٩٨,٢٠٢
(١٢٢,٨٨٢,٥٠٨)	(٩٢,٥٢٥,٢٤٤)
١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥	٨٥٨,٠٧٢,٩٥٨
١٤٢,٦٥٢,٤٥٧	١٦٩,٦٥٤,٧٥٢
٣٦,٣٥٨,٧٥٠	١١,٣٥٨,٧٥٠
١,١٨١,١٧٦,٢٧٢	١,٠٣٩,٠٨٦,٤٦٠
٢٠,٢٥٦,٤٤٣	٢٤,٩٦٧,١٣٥
١,٨٩٩,٨٣٤	٣,٨٧٥,٩٤٧
٣٩,٢٤٨,٢٨١	٢٨,٤٩٧,٠٩٦
٦٢,٠١٠	١,٦٩٥,١٦٥
١,٠١٩,٥٩١	١,٥٥١,٥٣٥
١٧,٤٨٩,٩٣٤	١٨٩,٥٥٨
٧٩,٩٧٦,٠٩٣	٦٠,٧٧٦,٤٣٦
٣٧,٧١٠,٥٧٤	٣٨,٧٤٩,٢٧٢
٤٤,٠١٦,٩٠٨	٥٥,٩٣٢,٨٢١
١٢١,٩٤٢,١٨٤	١٢٢,١٧٦,٤٤٠
٧٤,٧٦٢,٥٠٥	١١٦,٦٧٩,٨١٠
٣٠,٠٠٠,٠٠٠	—
٤,٨٠٤,٤٦٠	٢,٤٠٨,٦٧٠
٣٤,٤٤٤,٤٤٣	—
٢٥,٠٠٠,٠٠٠	—
٣٧٢,٦٨١,٠٧٤	٣٣٥,٩٤٧,٠٩٣
(٢٩٢,٧٠٤,٩٨١)	(٢٧٥,١٧٠,٦٥٧)
٨٨٨,٤٧٦,٢٩١	٦١٠,٩١٥,٨٠٣
٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠
٤٩,٩٠٧,٤١٤	٤٠,٨٣٧,٠٠٦
٤٩,٩٠٧,٤١٤	٤٠,٨٣٧,٠٠٦
٩٩,٨١٤,٨٢٨	٨١,٦٧٤,٠١٢
١١٠,٥٧٨,٤٦١	٧٦,٣٥٣,٦٦٩
٨١٠,٣٩٣,٢٨٩	٧٥٨,٠٢٧,٦٨١
٤,١٨٩,١١٥	٥,٨٨٨,١٢٢
٧٣,٨٨٨,٨٨٧	—
٨٨٨,٤٧٦,٢٩١	٧٦٣,٩١٥,٨٠٣
	==

تعتبر الإيضاحات من (١) إلى (١٦) جزءاً من الحسابات الختامية

السادة / مساهمي الشركة العقارية السعودية
الرياض - المملكة العربية السعودية

تقرير مراجع الحسابات

لقد راجعنا الميزانية العمومية للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ وحساب الأرباح والخسائر والأرباح المبقاة ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ والإيضاحات من (١) إلى (١٦) وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها وقد اشتملت مراجعتنا على فحص السجلات المحاسبية وأجرائات المراجعة الأخرى التي رأيناها ضرورية كما حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي طلبناها.

وفي رأينا أن الحسابات الختامية المشار إليها أعلاه تظهر بعدل المركز المالي للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ ونتائج أعمالها ومصادر واستخدام أموالها للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للسياسات المحاسبية التي اتبعتها الشركة والمذكورة في الإيضاح (٢) والاسس المحاسبية الأخرى المتعارف عليها.

التوقيع
عبد العزيز بن راشد الراشد
ترخيص رقم (٥٠)

والله الموفق،،
الرياض في : ٣٠ ربيع أول ١٤٠٦ هـ
الموافق : ١٢ ديسمبر ١٩٨٥ م

الأسبوع

إنها النظرة الشمولية

بعد مقالتي والتي نشرت في هذه الزاوية في الأسبوع قبل الماضي والتي تساءلت فيها عن السر في الاهتمام الكبير بالشعر الشعبي في مجلة «اليمامة» وهل هذا ناتج عن كون الدكتور فهد الحارثي شاعر شعبي أو يميل للشعر الشعبي؟

وقد تلقيت الكثير من المكاتبات الهلثفة حول هذا الموضوع وكان من ضمنها مكاتبة من الزميل راشد جعيفن والذي أوضح لي بأن الدكتور الحارثي وراء كل ما نراه على صفحات «اليمامة» سواء كان الشعر الشعبي أو غيره وأن ما نراه لم يأت إلا من تشجيع واهتمام خاص من الدكتور الحارثي لكونه ملتصقا بجميع المحررين ويحثهم على العمل وتقديم مادة جيدة.

واضاف راشد بن الدكتور الحارثي بحث بشكل دائم على وجوب دراسة البحث الأكاديمي في الأدب الشعبي والبحث على الاهتمام بالشعر الشعبي.

وما أريد اضافته هنا بأنني لا استغرب ذلك الاهتمام الكبير من الدكتور الحارثي وهذه النظرة المنطقية، ذلك لأنه الرجل ذو النظرة الشمولية في الأدب.. والرجل صاحب هذه النظرة لا يمكن أن يحققها ما لم يلم في جميع صنوف الأدب ومنها الأدب الشعبي بطبيعة الحال.

كيف لا والعراقي هو الرجل المتجدد بشكل أسبوعي من خلال وجهة «اليمامة» فهو يكتب بأفكار صاحب التجربة «المعتق» وبكلمة المحترف «الخبير» وبشمولية الإندي «المتكمن» وما هو الرجل الذي - بقدر ما يكتب - نجد في أنفسنا رغبة جامحة في القراءة له أيضا وأيضا للتزود مما يكتب.

فهنيئا لليمامة بالدكتور العراقي.. وهنيئا للعراقي بشباب اليمامة.

ملامة

من أفضل ما قرأت الأسبوع الماضي وأعجبني حتى وجدت نفسي مرغما على إعادة نشرها في «النسيم» مقالة للزميل علي الدميني حيث يقول:

حبه بقلبي تحول كي
بين السراجيف قتالي
ليت على فيلم «جي في سي»
انظروا دايماً اقبالي
وهذان بيتان من قصيدة شاعر شعبي نشرها في اليمامة مؤخرا وقرأتها فلنكتفي حالة كرتني بجالات أغنية المطرب اليمني الناحل.

نرى لماذا أعجبني هذه الصورة حتى الضحك؟! لا أملك تحديد معنى أرتيخلي لهذا التعبير.. فيلم «جي في سي» وأمام هذه الحالة الغريبة طرح السؤال التالي نفسه بكل جراءة وصلافة: كيف تفاعل الفنان لشعبي - الشاعر بالهجة الشعبية - مع إنجازات الحضارة ومعطيات الحياة فنيا؟ ففتح صدره لها ونمت في لغته وحسه الفني.

وللزميل الدميني أقول بأن الشعراء الشعبيين استطاعوا أن يتطوروا أو يتطوروا شعراً ليناسب مع تطور الحياة نفسها.. ولهذا فتحوا صيغهم لإنجازات الحضارة ومعطيات الحياة فنيا ونمت في لغتهم وحسهم الفني بينما لم يزل شعراء الفصحى - كما قلت - والقصيدة التي تكررت هي لشاعر شاب هو جاسر الشرايبي وهناك الكثير والكثير شبيه لها.. ساحلون مستقبلاً تزويك ببعض منها.

أخيراً يا عزيزي قراعت لهذه القصيدة تدل على أنك متابع لصفحات الشعر الشعبي وعلمه.. فما رأيك بها.

تصريح

مما قال رائد القصيدة الحديثة الأمير خالد الفيصل.. هذه الأبيات من قصيدة طويلة:

لست الزمان ولايم الوقت غلطان
حوائث الأيام منفع لعلها
كل يغني مع زمانه على شغل
هذا يميلها وهذا عدلها
وأنا نديم الوجد في ليل الأسمان
أجلب نجوم الليالي غزلها
يلما جرحت بونتي ليل الأحزان
ويلما سمع مني ويلما حملها
ويلما رقص مع نغمة الحب نشوان
ينفض عن النجمات وحشة ملها

ألى أن يقول:

يا عايش بالود واليت خسرات
بنيك ما تسوي حسيلف زلها
يروح عرك بين لو كان ما كان
والعمر ساعة ما تسوي عدلها

محمدان الخريفي

موكب الحرمان

يقول اللي زمانه ما صفاله
ولا دامت لياليه السعيدة
دقيقة واحدة مارتاح باله
يصرف ذيك وتشرف جديده
خسر سلواه.. والحرمان ناله
تصاريف الزمن ما عاد بيده
من أيام السعادة.. مايقاله
سوى ذكرى.. تضره ما تقيده
تعيده للورى وقت مضاله
ليالي غيرها ما جت حبيده

محمد أبو طاهر

الشعر الشعبي يابن مؤيد



الاستاذ عبدالله الجهمان

الاستاذ عبدالرحمن العجاني

● يطيب لي في بداية الحديث أن اتقدم بمؤلفي التقدير والتحية للأستاذ حمدان الخريفي المشرف على هذه الصفحة: لانه عوبنا على أفساح المجال لطرح الآراء المتعددة الاتجاهات حول قضية الشعر الشعبي وكنت - قبل اعداد هذه السطور - قد عرضت عليه فكرة طرح بعض الآراء التي قد لا تتفق مع رايه الشخصي، فوجدت منه تحييا طيبا لانه لا يمنعه سوى الوصول الى الحقيقة التي هي خالة الأدباء والنقاد والقراء، والتي يتبادلون حولها الآراء بروح أخوية نقية على أمل توحيد الهدف الذي نعمل جميعا على تحقيقه، إلا وهو: رفعة شأن الأدب والأدباء والاتجاه بالفكر نحو طريق الصواب.

● وقد التقى كاتب هذه السطور بصفوة من الاساتذة من ذوي التخصصات العلمية المختلفة بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام، وكان في مقدمتهم سعادة الدكتور عبدالعزيز العبدالله عبيد المركز والكلمة، والاستاذ عبدالرحمن العجاني وكيل المركز والكلمة، والاستاذ ابراهيم بويدي المشرف التعليمي، والاستاذ عبدالله الجهمان رئيس قسم اللغة العربية بالكلمة ووجهت لكل واحد منهم السؤال التالي:

هل تطرأ لسماع الشعر الشعبي، أو لقراءته؟

فكانت الاجابات على الوجه التالي:

- اجاب الدكتور عبدالعزيز بصراحة قائلا: لا اطرب لسماعه ولا احرص على قراءته، وارى ان هذا الانتشار الواسع الذي اتبع له قد يؤثر على الذوق العربي الفصيح!

وارى ايضا ضرورة اهتمام المتخصصين في الادب الشعبي في الجامعات والجمعيات اللغوية بدراسته وتحليله لاستخراج مافيه من شعر الحكمة والشعر الذي يحمل مضامين قيمة، وليبحث العلاقة بين مفردات ومفردات الفصحى.

وبما تجدر الإشارة اليه هنا ان الدكتور المعيد ادب من أدباء الأسماء ويتابع باهتمام القضايا الادبية المعاصرة، وله مساهمات شعرية منشورة في مجلة «المبتعث» التي هي لسان حال الشباب السعوديين المبتعثين الى الولايات المتحدة الاميركية.

- واجاب الاستاذ عبدالرحمن العجاني عن نفس السؤال بقوله:

«نعم: أنا اطرب لسماع الشعر الشعبي ولقراءته»

- واجاب الاستاذ ابراهيم بويدي بقوله:

«أنا لا اطرب لسماعه ولا لقراءته، إلا اذا كان شعرا هادفا يعالج قضايا اجتماعية هامة».

وأما الاستاذ عبدالله الجهمان، فنظرا لانه رئيس قسم اللغة العربية واستاذ المادة الادب السعودي، وله اهتمامات مستمرة بقضايا الادب والنقد: فقد تفضل مشكورا بالاجابة عن عدد من الاسئلة حول قضية الشعر الشعبي.

● سؤال: مارأيك في الانتشار الواسع الذي يحظى به الشعر الشعبي؟

- جواب: أنا لا أؤيد هذا الانتشار الموجود حاليا ولكني استنتي من ذلك ما قبل من شعر في المرحلة التي تم فيها تأسيس المملكة حتى وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله: حيث ان الأمة في تلك الفترة لم يكن لديها سوى تلك اللهجات العامية.

وأما اليوم، فقد انتشر التعليم وملاّت آلاف المدارس مدن وقرى المملكة، وكذلك تعددت الجامعات وارتفع المستوى الثقافي للأمة فلا داعي للتشجيع على نشر هذا اللون من الشعر! بل يجب التخفيف ما أمكن من اللهجات العامية في الاغاني والتسجيلات والمسرحيات! لان في ذلك صرفا للأذواق عن الفصحى بعامية، وعن الشعر بخاصة.

● سؤال: ما اهم اسباب الاهتمام بنظم الشعر الشعبي، من وجهة نظرك؟

- جواب: يرجع ذلك الى سببين اساسيين: هما:

أولا: قصور الهمة عن بذل الجهد في دراسة الفصحى والانصراف عن قراءة الشعر الفصيح أو تذوقه، وعدم اللام بقواعده واحكامه العروضية.

ثانيا: الرغبة في التفكه والدعابة، أو التعبير عما في النفس من خواطر، أو حب الشهرة، ولذلك نجد بعض قريسان الشعر الشعبي يسرفون في نظم الشعر الغزلي لان هذا اللون بطبيعته يجذب اهتمام القراء أكثر من غيره.

● سؤال: ما توقعاتك لمستقبل الشعر الشعبي؟

- جواب: ان ارتفاع المستوى الثقافي والاجتماعي والفكري بين طبقات المواطنين وقوة ايمانهم جميعا بالفصحى، كل هذا سيؤدي ان عاجلا أو آجلا الى اتجاه شعراء الشعر الشعبي وقراءه الى شعر الفصحى، لانه شعر اللغة الام المعترف بها من جميع الطبقات، ولان الفصحى هي رمز الوحدة اللسانية والفكرية والثقافية بين أبناء الوطن العربي كله.

ولهذا السبب فقد خفت حدة انتشار الشعر الشعبي بالفعل في عدد من الدول العربية كعمرو وسوريا والعراق، واختفت دواوين الشعر الشعبي من الأسواق ومن الساحات الادبية وانقرضت - أو كانت - معظم المجلات والصحف التي كانت تنشر الشعر الشعبي - والحقيقة التي لا تغفل عنها ان الشعر الشعبي سيظل أدبا محليا محدود الانتشار لا يتجاوز المنطقة التي ولد فيها، وهو - مهما شب وترعرع - وامتد به الأجل - سيظل طوال حياته محصورا داخل المنطقة التي ولد فيها ما لم تهذب لغته، ويقرى مضمنه على التعبير عن المثل العليا، والارتقاء بالمواصف السامية، أو الفوص في أعماق النفس الانسانية لاستخراج ما فيها من خالجات وخواطر.

● هذه خلاصة الآراء التي طرحها صفوة من الاساتذة الذين يتابعون باهتمام قضايا النقد والأدب في المملكة العربية السعودية وفي بقية الدول العربية.

● ويطلب لكاتب هذه السطور ان يعرض اهم الحجج التي يرتكز عليها المناصرون للشعر الشعبي وهي ما يلي:

١ - ان لغة الشعر الشعبي هي اللغة القريبة من لغة التخاطب التي يتحدث بها غالبية الشعب، وهي لغة البيت والشارع، ولغة عموم البيئة ولغة الحياة التي يعيشها المجتمع.

٢ - وهي اللغة الحرة التي لا تلتزم بقيود كتقيد الفصحى وقواعدها.

مدح جلالته

أين وأين وأين

- أين عبدالله الزازان!!!
- مبتعث.. وهذه حال المبتعثين؟
- أين خالد الخليفة؟
- مشغول بالبنان! ولعلكم هذه ماميب الأولى
- أين سليمان النقيدان؟
- مشغول بالبحث عن الرواة!
- أين بندر الدوخى؟
- هذا الذي لا اعرف عنه شيئا تماما مثل ناصر الجريد.. واحد الجرفاني ومطلق ندا وعناد المطيري!
- أين أحمد الناصر الشليح؟
- مشغول بالقنص.. وبهذا معطي غيره فرصة للظهور.
- أين عبدالرزاق الهذيل وجاسر الشرايبي؟
- اسأل عبدالله الشمراني
- أين حمود النافع؟
- مشغول بالجزء الثالث والرابع والخامس!!

من

وأنت لي صرت قافي

شوقي الشوفك كنه البرق ناضي
واهتز لك رغم العنى منك واقوم
احكم علي بالقلم واقول راضي
ارسل على قلبي صواريخ وسهوم
اجرح وعذب ما يفيد انتفاضي
دام الضمير ابخافك صار معدوم
دامك خصيمي وانت في صرت قافي
معروف مثل الشمس لك حق مظلوم
ماعد تنفع صرختي واعتراضي
مادام حكمك صار ثابت ومرسوم
لاني مع الاحياء مريح وقاضي
ولاني مع الاموات ويقال مرحوم
لا شك ابخضع بقلي العمر مضى
واقنع جروح القلب في قول مقسوم
قلته وكن القلب يلفاه لاضي
لو ان حياتي صارت الام وحلوم

لهجد محمد القصري - ربيعة



حظي تبسم

وسم الحنان الي رجيت من سنه
هذا ربيع
امطر سحب الود واروى بساطي
قلبي وجاري
حظي تبسم لي وقرت به العجزي
سعادتي
وقت اخذ منى غدا اليوم يعظم
والتم شعرا
كن الزمن في بسمته لي يسبح
عذابي
يكفن ما شفته من الهم بكعب
شفت العذابي



معارضيه

بقلم : د. أبو بكر الصديق محمد

القصيد هو الشعر المعنوي الذي يحظى به الشعر الشعبي من الجهات الرسمية من خلال لقاء القصائد في الحلقات والمناسبات المختلفة وإفساح مجال النشر في بعض الصحف والمجلات الكبرى وتشجيع بعض كبار الأدباء والكتاب للهواة والناشئين على النشر وانتشار الدواوين وإفساح المجال في التلفزيون والإذاعة . كل هذا رشح الإيمان بالشعر الشعبي واكتسب تأييدا واسعا انطلاقا ، وأوجد شعبية كبرى لدى غالبية الناس حتى كانت ترجح كفته على كفة الشعر الفصيح في نظر الكثير ، وأصبح بمرور الزمن حقيقة واقعة تقضى نفسها رغم أنف المعارضين والسلاطين !

ويعد :
فيرى كاتب هذه السطور أنه : بدلا من ضياع الوقت في الحوار والجدل وخوفنا من مخاطر الوقوع في معارك كلامية لا طائل تحتها ، وطالما أن كل طرف متمسك برأيه ومقتنع به .. يرى أنه من الأفضل احتكام الأطراف المتحاربة الى سلطة فكرية عليا معترف بها من الجهات الرسمية والعلمية لحسم القضية وإنهاء الحوار وذلك بإصدار قرارات تستتبع بها جميع الأطراف وتلتزم بها ويتحدد موقف جميع وسائل الاعلام ودور النشر من هذه القضية الهامة .

في الحين

فيها دموع
مابقي بالعين دمع تدمعه
يلحسرة جزوع
لا عرف بان الصبايا تخدعه
الخافق تلوع
تجرح احسلي وتوقظ مضجعه
يلني بالبروع
الخميس الصبح عني يقطعه
زين الطوع
واحسليف كان عمري يتبعه
كل الشموع
ولينا لاقى عقبهم مصرعه
ترضى الخضوع
ماتبي كفي يكف مدمعه
عاشق خدوع
لا خفي حزن المولع يرجعه
بين الضلوع
لا رحل حبه حسليف وش معه

حمد الدميح - « نديم كميث »



مع تالي الصيف
ولي غاية الكيف
أحدود وتوصيف
الي مواليف
إواة الصواديف
الناس ماشيف
ان لعبدالله الملاية

محمد بن عبد الله

الشاعر شارخ التارخ في لقاء مع النسايم

القصيدة ترجمة صادقة لشاعر الانسان والظروف المحيطة به



● شارخ
الشارخ

كتب خالد محمد الخليفة

الشعر الواعد غزوبة الفرح وإشراقة الفجر وفي هذه الدردشة السريعة يسرنا تقديم أحد شعرائنا الشباب الذين ادرجهم عشق هذا العالم الساحر الذي يسمنه « شعرا » فراح يكتب القصيدة تلو الأخرى يحده الأمل لأن يكون عند حسن ظن القراء .. انه الشاعر الشاب شارخ التارخ من مدينة الرس وهو عضو بجمعية الثقافة والفنون بالقصيم . وفيما يلي حصيلة حوارنا معه :

● نود منك تعريف القارئ بقصبتك مع الشعر ؟
- بدأت قصتي مع الشعر منذ الصغر حيث نشأت في « المطية » في كنف والدي وبين اخواني وكان والدي ووالدي وأخوالي وبعض اخواني شعراء وقد من الله عليّ بالموهبة وبدأت محاولاتي الشعرية متأثرا بهذه البيئة الشعرية من حولي بالإضافة الى ظروف وتجاربي الشخصية في الحياة .

● هل كان هناك أحد وراء عقل موهبتك وتشجيعك ؟
- نعم هناك اناس كثيرون وراء عقل موهبتي وتشجيعي فجريدة « اليوم » لها الفضل الاول حيث تبنت محاولاتي الشعرية على صفحاتها وكذلك جميع زملائي واقاربي واصدقائي وفي مقدمتهم الصديق « خالد الناصر المقيبل » واتقدم للجميع بوفاء الشكر وعظيم الامتنان .

● ما هي القصيدة التي قللتها عن عاطفة صادقة بمعنى الكلمة ؟
- جميع قصائدي قللتها عن عاطفة صادقة ومنها :
ليت من يدري عن الي على بالي
يوم حالت المقادير من دونه
اشهد انه بالحشا صاحب غالي
كل حب الكون انا اهديه لعيونه
ياهي حبه خطر على حالي
ليت يوم انروح ولا تجيونه
واهي من واق في قلبه الخالي
وحط شي بالحشا ماتشوفونه
كل ما يطري على الببال عزالي
دمعتي تجري وهي قبل مكنونه
ليت قلبي ياهي داله سالي
مع حبيب فيه الاشواق مفتونه
صاحبي بالقلب له مركز عالي
مايلام القلب في حب مظنونه

● قصيدة البداية وعن ماذا قللتها ؟
- قصيدة البداية كانت عاطفية وهي :
محبوب قلبي ياهي كيف انبسام
حتى ولو كانت اطروفه حده
الى ذكرته قلت بالقلب عزا
سود الليالي كيف من يبعده
لا عاش قلبي كان ينسى لنكره
ولا العيون ان كان ما يذكركه
ياهي لا تهدر دموعي بطرياه
قلبي ترى كثر اهمومه كفته

● هل هناك من اعجبك به من الشعراء ، وما هي القصيدة التي تركت في نفسك اثرًا لا ينسى ؟
- في الحقيقة ان كل شعراء بلادنا الغالية اعجب واعز بهم جميعا اما القصيدة التي تركت في نفسي اثرًا لا ينسى فقصائد كثيرة تركت هذا الاثر فجميع شعراء وطني يستحقون ان تترك قصائدهم اثرها الطيب في نفوس القارئ والسامعين .

● يُتهم الشعراء الشباب بانهم يقتلون الشعر ما صحة ذلك ؟
- ان اتهام الشعراء الشباب او غير الشباب بانهم يقتلون الشعر لا صحة له لانهم اطلاقا حيث ان القصيدة ترجمة صادقة لشاعر الانسان والظروف المحيطة به ولا بد لاجراء اي قصيدة من دوافع ومسيببات ومن طبيعة الشاعر ان يكون حساسا يتأثر من اشياء لا يتأثر منها الناس لعاديين .

● كم بلغ عقد قصائدك وهل تبخل بها على جُلّاسك ؟
- بلغ عقد قصائدي ما يقارب خمسين قصيدة تقريبا وقد جمعت بعضها في ديوان خاص اسميته « وجدان » واهدته لاصديقي العزيز خالد الناصر المقيبل ولجميع الاصدقاء والمعلماء ومشجعي هذا التراث في ملكتنا الغالية وسوف - بإذن الله - اقوم بطباعته عندما يكون الوقت مناسباً . اما قصائدي فلا ابخل بها على جلّاسي اذا طلبوها .

● بمصفتك شاعرا واعدا بماذا تنصح زملائك من الشعراء الواعدين الذين بدأوا سلم النشر ؟
- انصح زملائي الشعراء الشباب الذين بدأوا سلم النشر ان المهم

في القصيد الجودة قبل ما تنشر لا متى تنشر .
● في اي القصائد بلغت الذروة بالقصيدة ؟
- بلغت الذروة بالقصيدة عندما قلت :

خنت العهد ياقليل الذوق
عهد مضي وبين وديته
لو كان يشري الوفاء بالسوق
كان اشتريت ولك امديته
خليت قلب رقي بك .. فوق
مدري علامك تناسيته
ظنيت كثر اتصالك شوق
واثر الردى فيك ما بديته
لو كان حبك على المعلق
شلت المعلق وانهيته
قلبي مشي ما بدريه عوق
وشعاد لو كنت .. خلتيه
لا تحسب ان خاطري محروق
بنا الوفاء وانت مديته
لو غاب برق تلوح ابروق
فترك من الناس مصافيته

● في ايها بلغت الذروة في الحنان ؟
- بلغت الذروة في الحنان عندما قلت :

لقل حبيب الروح يمضي على الهوى
جسمي بدا يظهر على ارتجافه
مدري وري قلب على الخل مفتون
زائل صناديق الحشا يوم شافه
واقبل وعيني ترقب كنه الكون
ولحقن عليه امن النسيم الخافه
ومديت كفي قلت ياليت مليون
عام ولا يجري علي انصرافه
دنيا تفرق بين غالي ومظنون
اقول والله ما عليها احسافه
وعند الوداع اقيت والقلب محزون
رجلي تسع وعين قلبي اخلافة
وقامت تجانب خاطري شك وظنون
وخيال نور العين طول المسافه
وبديت افكر بالمقادير وشلون
لقت خلي عقب درب الكسافه
● نود منك في ختام هذه الدردشة قصيدة لاجلئك القراء ..
- انني اتشرف بان اقدم قصيدة كهدية للقراء الكرام :
جيت ازور الدار والدار ما فيها البشر
حيث لجل الخل عندي رجع ميزانها
يوم شفت الدار حالي تذيب للصح
ذكرتني غالي عاش بين اركانها
هل دمعي فوق خدي ولديت النظر
يوم شفت الزمل ساف على بيانها
جانبني للدار حظي وخطوات القدر
وتكريات بالحشا ما قوي .. نسيانها
احسب ان النفس تصير واثر ما به صبر
قلبي الي بين الاضلاع جض وخانها
دار خلي وعسى يسقي ويل للطر
لين زين العشب يطفي على جدرانها

يا صاحبي

يا صاحبي دمرت زهرة شياهي
افنيها بالحيل واحرقها احراق
باقصى الضامير منك عطب صواهي
حتيت حالي حت غصن من الاوراق
مليفك في منقوع زودت ماضي
وانا احسب ان قلبك مثل قلبي رقيق

كم مرة هلجوس قلبي سري بي
ومنت استمد افكار من شيء ما يطلق
وكم مرة خيمت لي الروابي
وفي منك وسلوك اغرقها اغراق

وكم مرة ايقنت ان السرابي
يكون في حلو الطعم ماه ويزاق

لا واعذابي منك لا واعذابي
كفر ما غم السما ولا براق

سيد الله جلال التروايح

لا تحاول

لا تحاول .. مستحيل رجوعي
والله .. مرجع كل شيء نسيانه
يوما طبعك صد واخلف اطبوعي
حبك ترالي بالضمائر محينه

لون غلاك ارسى بحبب الضلوع
من باعنا ياشوق بالرخص بعناه

انا انتهيت وصار قلبي قنوعي
ومرأ تقوله في ترانا رفضناه
ابغى تذوق المر مدة اسبوعي
والهواء الي من احسابك شريناه

ماني بماضيك وقلبك قنوعي
جفينا من دون دنوب جنينا

ماشت منك غير هم يلوعي
لاح الضمائر والحشاء صر ميناه

حمود المشعل الرشيد - رحمة

دعوى الاله

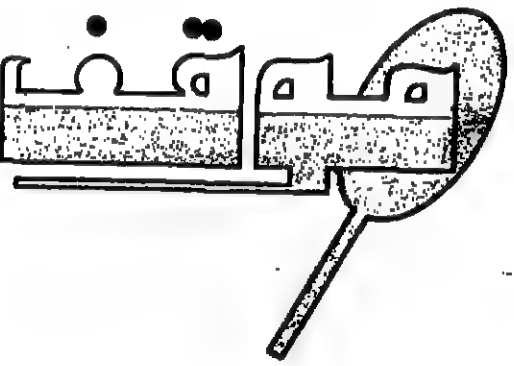
وجهان لعملة واحدة

بعد الشعر الشعبي الفصيح والشعر الشعبي العلمي وجهان لعملة واحدة واعني بها اللغة الام اللغة العربية والتي هي لغة القرآن التي قال فيها سبحانه وتعالى « انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » فقد تكفل الاله بحفظ اللغة من خلاله لتعده عن طريق الملا الاعلى بحفظ الذكر الذي هو القرآن .. من هنا يجب الا يدخلنا اي ريب في تأثير اللهجة العامية وتعددها او من الشعر الشعبي وتفرعته على اللغة العربية ومن يشك في ذلك يجب ان يبرهن ويثبت تأثير علميتنا المتعارف عليها في افساد محتوى اللغة ومحتواتها وتعليل ذلك كما اسلفت تعهد الله بالحفظ والتمكين .. لذلك لا بد ان نؤمن بعقم الاقوال الشائعة الدائخة والتي لا يكاد يخلو منها لقاء ما او مناقشة فلا تكاد عن القارئ تقع على حديث صحفي او تسمع اذنه حوارا اذاعيا او تشاهد عينه تلفزيونيا لشخصية معينة الا وقد نس فيها وادخل ضمنها بشكل او باخر تلك السؤال الاتري والذي بات وكأنه « ماركه مسجلة » لتلك اللقاءات . فكفى بالله عليكم ادارة تلك الاسطوانات المشروخة لتقويض صرح ملينعكم قوة بنلكه الا وهو الشعر الشعبي وابحوا عما يعمي فراغ تلك اللقاءات ويسد ثغراتها بما يعود بالفائدة واعلموا انه لا يعتدل الظل والعود اعوج .

● همة :
انشد الشاعر الوجداني محمد بن لعيون فقال :

ياعبيد من قصت يمينه شماليه
بيشوف فعله ذاك عدل ولو مال
اقريب قريب له الا شاف جلاله
لا نشد عما جرى له ولا سال
مليطح السيل المخلتم خياله
في جلو البطحا كما كتبت الحال
احسب رقيقي يستحي من ظلاله
واثره الا شاف الموالين خيال

العمود المهاجرة



يقولون بان الغباء

صار يؤكذ انكباء
والذكاء يتوحم بالاغباء
فمن اي فئة تريد ان تكون ؟ فقد تحترق في الاختيار . ولكنني سامنك الثانية لعك ترضى . وانا هنا لست محلا نفسيا .. ولكنني صاحب رأي .

فعل رايي بمثابة جرعات دواء .
تشفي فؤادك وتشجعك على مقاومة الغناء
فأعلا بك ضيفا في ديواني للطرز بالدياء
واعذرنني ان لم اكن اعلم انك من قرائي الاعزاء
ولكنني ذات مساء
قرات شيئا من اشياء
ويترج صفحاتي الغراء
وبين سطورها السوداء
رايت طفلا .. يبكي ظلما
يبكي قهرا

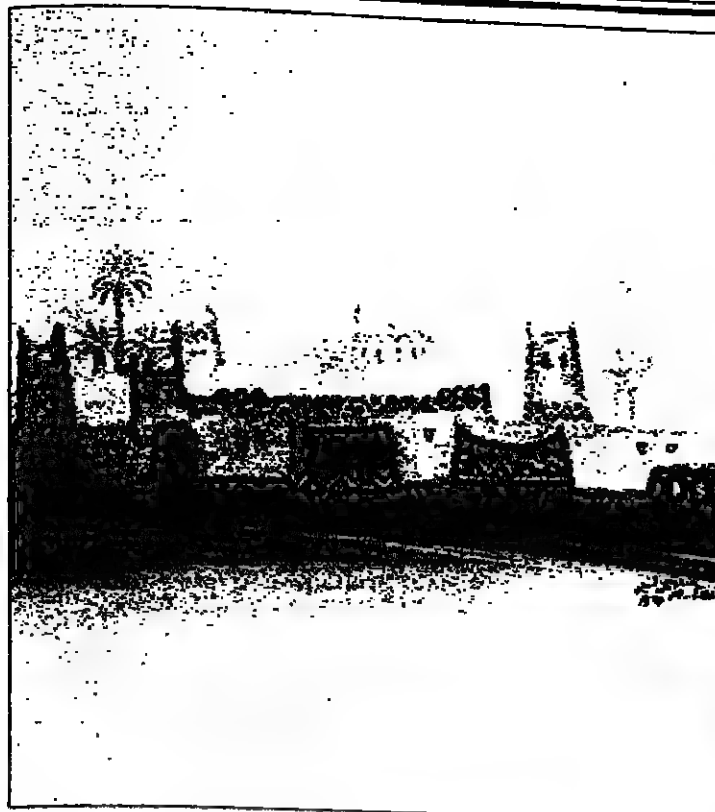
وحوله بشر اكفاء .. وتساءل قلبي من ماذا ؟
من ماذا يصرخ في الصحراء
ونسائم قلب مفتوح وترحب شغفا بالقراء
واخييرا تلقى وقال لما صفحت الشعر بها خروفا
وتعلم كيف يغوص البحر واتى ليفارق السعداء
وتردد في من يصنعها
واقدم دواوين الشعراء
واخييرا منشر قافيتي ووضعها مثلا للقراء
انتهى

الى هنا واكتفي يا عزيزي .. بما سبق ولكنني سامنك فرصة الفهم بالاسلوب العادي جدا .
انت يا عزيزي قسرت « ذلك البيت على عين طبعك » او بعين طبعك كما يقولون . فما اقصد منه هو اكبر من فهمك بكثير .. وتفسيرك ذلك يدل على جهلك في الشاعر والشعور والاحاسيس .
وعموما اقول لك اخيرا : لا تقل « اوقفوا الصفحات الشعبية » بل قل اوقفوا عبدالرحمن جهمور عن الكتابة لان موضوعك كله كان يدور حول هذا ولم تتعرض للصفحات الشعبية باية كلمة تذكر اللهم انك تريد ان تقول شيئا .. ولكن بدون ذكر اسمي لانك تعلم انني اجدد التعامل مع مثل صنك من البشر . والسلام ..

عبد الرحمن بن جهمور قفاميدي

احرق عيون الغير لا طالعوا فيك
وعطني عيونك من مجاريح الانظار
خل الهدب من فوق عيني يناديك
والي تحت سود الهدب فيه الاسرار
ارسم لهم بالمشوق روعة ليلايك
واكتب بها حرفين بالوقت تذكر
كل يدور هرجن لجل يرضيك
يتنون طرفك بانتظارك على نلر
هم يقرحون بجلوس فيه طاريك
وان صرت غيب بك تسلا بالاعذار
عطني عيونك يا هو القلب وعطيك
كل الحياة الي بها القلب محتار

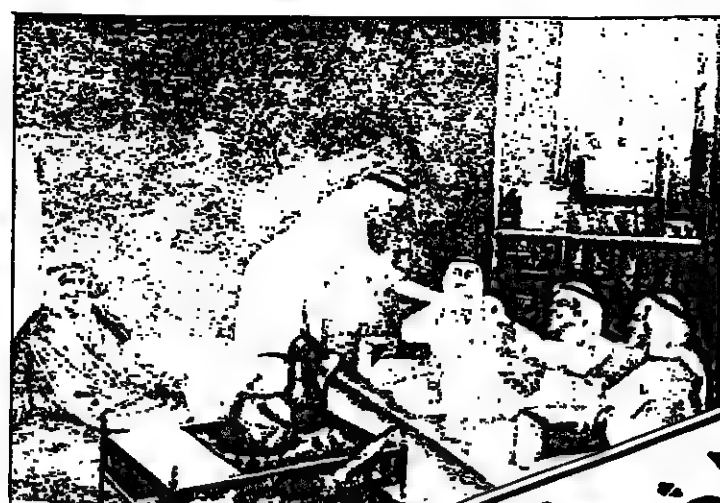
طارق احمد الصالح



• مدير النشاطات
القطبية بالرسالة



• سمو الرئيس
العام لرعاية الشباب



فنون

تفصيلية

اعداد : عبدالرحمن السليمان

مناصب

**غدا .. معرض خاص
لـ : عبدالله الشيخ في روضان**



• أحد أعماله



• عبدالله الشيخ

تحت رعاية نائب رئيس الطيران المدني سعيد يوسف أمين افتتح مساء غد الأحد المعرض الشخصي للفنان عبدالله الشيخ بقاعة روضان للفنون الجميلة التي تنظم المعرض.

ويحوي المعرض ما يقارب الثلاثين عملاً فنياً ما بين أعمال قديمة وحديثة، ويذكر أن الشيخ قد أقام معرضاً خاصاً قبل فترة في الجليل - مقر عمله.

من جانب آخر المعرض لم يقدم له أو يطن عن أقامته إلا بصورة مفاجئة.. وكان من المفروض أن يعد لأقامته ويطن عنه قبل مدة خاصة وأن للشيخ مكانة في الساحة التشكيلية المحلية. وأن أعماله ذات طابع مميز.

الشيخ له مشاركات عديدة وأقام

خلال منتصف رجب القادم

دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب جميع الفنانين التشكيليين السعوديين للمشاركة في المعرض التشكيلي الذي تنظمه بمناسبة احتفالات أمانة مدينة الرياض لمرور خمسين عاماً على انشائها في مختلف فروع : الرسم والتصوير والحفر والمجسمات.

وقد حددت الرئاسة - إدارة النشاطات الثقافية - الفنون التشكيلية - غرة جمادى الآخرة آخر موعد لتسليم الأعمال الفنية للإدارة العامة للنشاطات أو مكتب الرئاسة بمناطق وحدتها.

وأهداف المعرض بتقديم رؤية الفنان التشكيلي السعودي عن الرياض بين القديم والحديث، وتقديم سجل تشكيلي عن الرياض من خلال تغير الفنان السعودي والتفاعل الفني مع مظاهر النهضة التي تعيشها مدينة الرياض والمنطق.

من التراث السعودي الأصيل وملاح شخصية مدينة الرياض المميزة .. مع مراعاة أن تكون الأعمال المقدمة غير متعارضة مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف وأن تتطرق لموضوع المسابقة المحددة ولا تقلق إلا الأعمال ذات الإخراج الجيد. وأكدت على كتابة الفنانين اسم المعرض، والفنان، والعمل، وسعره.

كما أن الرئاسة الحق في استبعاد أي عمل يتعارض مع شروط المعرض وأهدافه ولا تعوض الرئاسة عن الأعمال التي تصلها تلقاً.

هذا وقد حددت النصف الأول من شهر رجب القادم موعداً لإقامة المعرض ووصفت له جوائز تشجيعية كبيرة تحمل اسم الفائزين بالراكز العشرة للمعرض بالإضافة إلى جوائز فخرية وشهادات تقدير.

الرئاسة تدعو الفنانين للمشاركة وتمنح الفائزين والمشاركين جوائز تشجيعية.

في معرض السيراميك الثاني للفنانة مارغريت تادرس بأخذ من الواقع الذين هو موضوعه وتشكيلاته

لا وهما كبيراً. فابن هي الحركة، الفنية المتميزة والواضحة المعالم التي تجسد الرؤية العربية الحديثة للعالم والحياة. أنا شخصياً لا أرى في السلعة العربية إلا أصلاً فنياً لا يجمعها جامع ولا تربطها رابطة تتجسج أن يطلق عليها اسم حركة، أفاين هي الأعمال الفنية التي تؤكد على الطراز الحضاري العربي، وتتفرض الفيلسوف عن تراثنا العظيم في الفن، الذي يعبر عنا؟ وهذا أيضاً لا نجد إلا أصلاً متفرقة لا تشكل ظاهرة متكاملة يمكن أن تسمى حركة!

ولعل هذا الموضوع يخلطنا في مداخلنا بصداها.

فلنتخلل إذن إلى معرض الفنانة مارغريت تادرس للفن في غلغري عافية في عمان لنستعرض أهم الأعمال التي تقدمها الفنانة في معرضها الثاني.

يحتوي المعرض على عدد كبير من أعمال السيراميك الفنية التي تأخذ اتجاهين: اتجاهها صناعياً يعمل مع الكتلة كصناعة مصنوعة ليستغل منها في البيوت، وتتفتح بلمسات فنية لا بأس بها، لكنها في النهاية ليست قطعاً فنية، أو ليست ذات قيمة فنية.. ونجد أن فيها جهداً واضحاً يتناسب وطبيعة وظيفتها. وهذا الاتجاه يشمل مجموعة الأواني والمزهريات وبالقالب الوارد وغير ذلك.. إضافة إلى الأعمال الضوئية، وهذه أعمال لن ألق عليها كونهما ليس المقصود منها الفن بالدرجة الأولى.

ما أريد التوقف عنده هو الاتجاه الثاني.. الفن..

الطين يتكلم..

يمكن أن نقسم هذا الاتجاه إلى قسمين: الجداريات، والمخحولات. أول ما يشد في الأعمال الطينية المعروضة هو الجداريات.. أو لنقل المعلقة.. فمن بين الأعمال الكثيرة المعروضة، هناك قطع فنية في غلبة الجسد، هي التي تستوقفك. تبدأ بمحاوالتها والتجريب فيها ومحاوالتها من جديد، هي غرضه. الغرض جميل أحياناً.. أو حين يفتح أمامك أفقاً من الأسلة - الأجالات.. قد تصل إلى فهم معين للقطعة التي تتاملها، لكنك - دائماً - لن تصل إلى ما تريد الفنان أن تقوله.

وقفت طويلاً أمام قطعة تعبر عن وضع المرأة في علنا العربي، والفنانة ترفض أن تعطيك أي مفتاح للدخول إلى علنها الذي ترفض أن تضع عنواناً أو اسماً للوحة حتى لا تحصر ضمن رؤية محدودة، في القطعة المقصودة، المرأة في عرق الزجاجة.. الرأس خارج الزجاجة.. نعم، لكن البقية في الداخل.. هذه هي رؤية الفنانة، أو لنقل رؤيتها للقطعة الفنية التي أيدعتها الفنانة لتعبر عن فكرة معينة تجاه المرأة. هل هذا هو كل شيء؟ ليست أدري، هي مجرد محاولة للفهم، ربما لا تنفذ إلى عمق العمل الفني، ربما تكفي بلغة اللوحة، فهي ليست قابلة للتفسير..

وهناك أعمال تعبر عن رفض العنصرية أو التمييز العنصري، حيث تجد اللونين المتضادين يجتمعان تعبيراً عن رفض الفنانة للتمييز العنصري، وأعمال أخرى تعبر عن لامومة وأخرى عن الدمار والخراب والشروع التي تصيب العلم الحديث ورفض الفنانة لها من خلال أسلوب يوحي بذلك.

بعد هذه الجولة مع الجداريات التي لا أريد أن أطيل الوقوف معها أكثر من ذلك، انتقل إلى القسم الثاني، قسم المخحولات السيراميكية كما أحب أن أسميها، فهي تأخذ شكل المخحولات الحجرية، والمجسمات التي عرفتها الحضارة البشرية عبر آلاف السنوات.. ولكن بدلاً من الحجارة المعروفة في التماثيل، فإن الفنانة تستخدم هذا الطين كعادة أولية تدخلها إلى الفرن، ويعد عملية الشوي، التي تجري للطين، تأتي مرحلة الألوان، والنقش على اللعة الطينية.

وفي هذه المخحولات، التماثيل، لسنا أمام أعمال واضحة أيضاً فنحن نقف أمام كتل ومجسمات ملينة بالإحتمالات فالحجر الذي تحت منه الفراشة القديمة تعاليمهم، تحول هنا إلى طين مشوي يأخذ أشكالاً عديدة مبتكرة، يمكن أن تجد قطعاً لصدر أشنان ورأسه، مقطوع البيدين، أو هكذا يخيّل اليك، أو ربما تقف أمام مغارة معتمة، تبدو مثل جسد بلا قديم ولا راس أو.. أشكال كثيرة لا تريد أن تحدها، وتريد أن تجد صداها في داخلك.. هكذا تنتقل بين كتلة وأخرى، تحاولها وتحاول أن تنتقل بين التماثيل، فتكتشف أنها كتلة ملينة بالإحتمالات والغوض الجميل، وتعرف أنك أمام الفن الحقيقي، الفن الذي لا يعطي نفسه بسهولة.. لا بد من التقلية الواسعة.. لا بد من التقلية بالعلم، وتكتشف أيضاً أن للفن الوصول إليه، والفنانة هنا تريد أن تعبر عن هموم وقضايا، تبدأ ذاتية، وتنتهي جماعية، ربما كانت الفكرة تبحث عن ذاتها في بعض الأعمال.. لكنها بشكل أساسي تعرف ما تريد، فرغم معرفتها بأن المهتمين بهذا الفن هم من فئة معينة في المجتمع، إلا أنها حين تعمل تعارض رغبات هذه الفئة، لتعبر عن رغبات وهموم الفئة الشعبية.. أو لنقل لتعبر عن إحساس جماعي.. جمالي هو في النهاية هدف الفن الأصلي.. ورغم ما في أعمال مارغريت من ابتكار، وسعي حثيث للإبداع، فإن التراث الفني لا يغب عن سطوح أعمالها الفنية. فانت تلمس الاستناد إلى كتل وأساليب فنية مختلفة، لكنها متصورة جميعاً في طريقة جديدة، ولا أريد أن أطيل في هذا التحليل، ولعل اختصارها ما قبل من أعمال الفنانة من قبل النقد الفني في الأردن.

بيتوت جاهزة - مكاتب

سكن عمال - شيلات

حسب الطلب - وبأبسط الأسعار

الخبر: ٨٥١١٢٧ - ص.ب. ٢٣٥٣ - جدة

الرياض: ١٤٨٢٢٢٢ - ص.ب. ٢٣٥٣ - الرياض

جدة: ٢٤٧٧٦ - ص.ب. ٢٣٥٣ - جدة

ج.ب. ٢٣٥٣ - جدة



• الفنانة مارغريت تادرس

صداها في داخلك.. هكذا تنتقل بين كتلة وأخرى، تحاولها وتحاول أن تنتقل بين التماثيل، فتكتشف أنها كتلة ملينة بالإحتمالات والغوض الجميل، وتعرف أنك أمام الفن الحقيقي، الفن الذي لا يعطي نفسه بسهولة.. لا بد من التقلية الواسعة.. لا بد من التقلية بالعلم، وتكتشف أيضاً أن للفن الوصول إليه، والفنانة هنا تريد أن تعبر عن هموم وقضايا، تبدأ ذاتية، وتنتهي جماعية، ربما كانت الفكرة تبحث عن ذاتها في بعض الأعمال.. لكنها بشكل أساسي تعرف ما تريد، فرغم معرفتها بأن المهتمين بهذا الفن هم من فئة معينة في المجتمع، إلا أنها حين تعمل تعارض رغبات هذه الفئة، لتعبر عن رغبات وهموم الفئة الشعبية.. أو لنقل لتعبر عن إحساس جماعي.. جمالي هو في النهاية هدف الفن الأصلي.. ورغم ما في أعمال مارغريت من ابتكار، وسعي حثيث للإبداع، فإن التراث الفني لا يغب عن سطوح أعمالها الفنية. فانت تلمس الاستناد إلى كتل وأساليب فنية مختلفة، لكنها متصورة جميعاً في طريقة جديدة، ولا أريد أن أطيل في هذا التحليل، ولعل اختصارها ما قبل من أعمال الفنانة من قبل النقد الفني في الأردن.

معرض لفناني الإحساء ينظمه مكتب الرئاسة بعد معرض الجمعية



يقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالإحساء بتنظيم معرض جماعي لفناني منطقة الإحساء وسيقام خلال الفترة القادمة وهو محصور بفناني ومسويي الاندية بالإحساء حيث من المقترح إقامته خلال شهر جمادى

الثانية القادم من ناحية أخرى تم تأجيل المعرض الجماعي الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون إلى الإربعاء القادم. ويذكر أن المعرض تشارك فيه مجموعة من فناني المنطقة.

كروفت

ليست أشهر سرقات القرن

عرف الأوروبيون منذ وقت مبكر قيمة الأعمال الفنية النادرة فانطلقوا ينهبون ثروات الشعوب الأثرية من شتى بقاع العالم وينقلونها إلى بلادهم يخفونها في بيوتهم ومتاحفهم مجردين المجتمعات الأخرى من خلاصة حضارتها التي عبرت عنها في تلك الأعمال لتستلهمها الأجيال القادمة وتنهل منها ..

كانوا يعرفون أن تلك المقتنيات المكتوبة والمرسومة والمنحوتة والمنسوجة كلها قواعد خلدها الآباء لبني فوقها الأبناء .. كانوا يعرفون أنهم بنهبهم هذه المقتنيات سيجدون الأجيال الجديدة خارج أوروبا نفسها بلا ماضٍ متكامل فتبدل من الصفر وفيما هي تبني الأساس من جديد يطلق الأوروبيون وأجيالهم تستفيد من ثمار تلك الحضارات التي حرموها منها ابتغاءها وظلوا يعوقون بناء هذه الأساس الجديدة حتى لا تلحق بهم ..

اليوم يبيعون تلك المقتنيات في أسواق رائجة يطرح فيها السارقون الكبار حكام المستعمرات سابقا في آسيا وأفريقيا وأمريكا ومعاونهم من المواطنين (حيث تسمح من وقت لآخر أن اللصوص سرقوا من منزل اللورد أو المسيو أو الهر إلى غير ذلك أفعالا تقدر بعدة ملايين) دون حياة أو جمل ودون أن يتعرضوا لأي مساهمة عن كيفية حصولهم عليها وبأي حق نقلوها خارج أوطانها ..

جاء في صحيفة الهيرالد تريبيون البريطانية في أحد أعدادها الأخيرة جاء موضوع تحدث فيه كاتبه عن ما أسماه (أشهر سرقات القرن) من الأعمال الفنية النادرة أورد فيه عددا من اللوحات المعروفة لرسامين أوروبيين مشهورين ولكنه لم يشر أبدا إلى تلك السرقات التي كان يمارسها أجداده في وضع النهار مع أوائل هذا القرن والقرن الثالث السابقة له حيث سلبوا على اثنين الآثار والمخطوطات والمنسوجات الإسلامية وأمثلةا من المجموعات وأعمال النحت الديني والفلكلوري في أفريقيا وآسيا ونهبوا قبور الموتى الأثرية ونهبوا أغل ما حفظ فيها ..

هذه المقدمة كانت ضرورية حتى لا يعتقد القارئ أن هذه اللوحات



● دافنشي : الموناليزا



● موريسون : فتاة في الحقل



● رينوير : بورتريت مونييه

هي بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

في بالفعل كما نشرت الصحافة الغربية وتنقلها كالعادة صحفنا مرددة أنها أشهر سرقات القرن .. ونسوا أن في هذا القرن والقرن السابقة له ارتكب الأوروبيون أبشع السرقات في التاريخ وليس بخاف عن أحد تلك المواجهات الحثمة حاليا على منبر منظمة اليونسكو حيث تطالب الدول الأخذة في النمو باسترجاع مقتنياتهم المقتنصة بالسرقة حاليا في متاحف ومكتبات المستعمرين الأوروبيين [راجع اليوم العدد ٤٥٤٣ ص ٢٢] نعود لما نشرته الهيرالد تريبيون

السرق الفرد والليدي بيت في بلستون بايلندا (ولكنه لم يقل من أين حصل على تلك اللوحات) كما جاء في كتاب الأرقام القياسية طبعه ١٩٨٥ .. وقد قدرت قيمة اللوحات التي تمت استعادتها بعد ثمانية أيام من سرقتها بـ ١٩,٢ مليون دولار منها ٦,٩ مليون دولار قيمة فيرمير وحدها ..

أما سرقة متحف مارموتان فكانت تشمل خمس لوحات لمونييه وأنتوني لبيير أوجست رينوير وقدر المسئول عنها قيمة المسروقات بـ ١٢,٥ مليون دولار ولم تكن أي من هذه الأعمال طبعاً كما ذكره القائلون على المتحف والشرطة الفرنسية مؤمن عليها ..

وتعتبر لوحة مونييه (شرق الشمس) التي رسمها عام ١٨٧٢ ثروة لا تقدر بثمن فهي القاعدة التي قامت عليها وانطلقت منها المدرسة التعبيرية الفرنسية في الرسم وهذا ماجعل المسئول في متحف مارموتان يعتبرها سرقة القرن بل قال : كان أحدا سرق الموناليزا ..

والعريف أن لوحة الموناليزا للفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي كانت قد سرقت من متحف اللوفر في باريس في ٢١ أغسطس ١٩١١ وأمكن استعادتها بعد عامين في إيطاليا ..

أن معظم هذه السرقات تكون بغرض جني ثروة مالية من ورائها لكن بعض اللصوص يلجأون إلى السرقة لأسباب أخرى أهمها تعريف الرأي العام بقضية معينة .. فالسائق البريطاني للعطل عن العمل والذي سرق لوحة غويا نفس المرتبة التي صُنفت فيها سرقة لوحة الموناليزا عام ١٩١١ .. ثم يقول غير أنه أضخم سرقة فنية مدونة في هذا القرن هي سرقة لوحة جان فيرمير (سيدة تكتب خطابا مع وصيفتها) وثلاث عشرة لوحة أخرى في عام ١٩٧٤ من منزل

فرساي .. وقد أطلق أحد اللصوص الذين سرقوا لوحات منزل الليدي بيت النار من مسدسه على السير الفريد وهو يصيح : انتم يا خنازير الراسمالية تصعدون فوق رقاب الطبقة العاملة ..

هناك أعمال كثيرة سرقت في هذا القرن (الكاتب هنا يتحدث عن السرقات في الغرب ويبدو أنه لا يعتبر ما ينهب من الدول النامية سرقة) نذكر منها ثمانية لوحات سرقت في أكتوبر ١٩٨٢ من متحف صالة العرض الوطنية النرويجية في أوسلو قدرت قيمة سبعة منها بـ ٥,٥٥ مليون دولار ..

في مايو ١٩٨٤ سرقت ست وثلاثين لوحة من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لفناني النرويجيين من أمثال فنسترو جيمينو والخوان باليزي من أكاديمية الفنون الجميلة في نابولي بواسطة ثلاثة رجال مقلعين ومسلحين وقال البوليس وقتها أن تلك اللوحات ثمنها مليون دولار في السوق السوداء ..

في نوفمبر ١٩٨٢ سرقت سبع لوحات إيطالية لفناني عصر النهضة من متحف الفنون الجميلة في بودابست ووصفتها وكالة الأنباء الرسمية بأنها أكبر سرقة فنية في المجر وقدر الخبراء ثمن اللوحات بسبعة ملايين دولار وقد أمكن استعادتها كلها وهي من أعمال روفائيل وتنتوريو بعد عام واحد بعضها وجد في كيس أمكن انتشاله من نور الدانوب ..

في يونيو ١٩٨٥ سرق جندي أمريكي لوحتين للرسم اللاتيني البريخت دور رسمتا عام ١٤٩٩م وكانت محفوظتين في قلعة فيمار (ألمانيا الشرقية حاليا) قبل أن تسلم المنطقة للقوات السوفيتية في الحرب العالمية الثانية ويأج الجندي الأمريكي اللوحتين اللتين يقدر ثمنهما ما بمائتي مليون دولار بمبلغ ٤٥٠ دولارا فقط .

[قسم الترجمة]

روسلان طموحات تكبر
صداق من طموح
جئت عنيده تقوم بمتابعة الصحف الرسمية في تقديم خريكتها الضعيفة وطرفها الخاصة من الوثائق العامة وتعلمه الضيق إلى خمسة ألافه ألفين كجوني رسمتني فنيا وما تزالان نصيبان إلى تطوير وتقديم الفن لتلج إلى دار الفنون المعاصرة وروسلان للفنون الجميلة التي تحت منها مواهبها تحققت عدد من الأهداف وضعتها عند بدايتها لخدمة الحركة .. فقد عدد من المعارض خاصة الفنية والتي كانت في الغالب خارج نطاق التعريف بالفن السعودي خاصة إعلانها عن معرض خطتي للفنانين السعوديين وأصبحت أول الفنانين متجاوز وضلع إظهارهم بكل ما تعرض في مزادها الفهامة .. لكن للسيد يقين من الفنانين السعوديين ويحتملون ذلك .. وكما قطع الكثيرون من آخر خطي (روسلان) سيقطع خطا (صداق) العقد الأول من حياة فنية مخصصة فني .. مع اهتمامها بالتجريبية .. بأنها ستطرح في أرواحها لأمثلة الإبداعات الفنية الأخرى تحفها الفن التشكيلي منذ بدء خطتها الخطي .. لكن ما يقتر أنه الأخوة من رسلان في أن الخطه سوف تعني للفن التشكيلي من عطف عربي يحميها من الضيق الفني والعقود والبراميل منها في إطار مومنتها الخاصة بتسليمها التراث العربي .. وستسويها مراحل الثقافة المحلية وأقلا على أهم إنجازاتها لتستلهم منها .. وستسويها في خدمة الروح الحرة لبداء أروع صور الخيال .. هذا ما يقوله رئيس تحرير مجلة الراسل (يوسف أبو الغر) والذي دلت وما يزال على أن يخرج مجلة في ثوب راسل الطموحات والآمال وهذا ليس بغيره على من يعرف اهتمامه وسلامة (أبو الغر) لتحقيق ذلك .. من حيث أنه قد عطف الخلق في السطر .. المحل .. الخاجة إلى مركز اعلامي في هذه الفترة خاصة وأن الإعلام العربي قد عطف العرب طويلا بعدما هو ليس على أي عطف آخر .. وهذا ما نراه غفلا في معظم الحالات المتخصصة والصادر بطابع يعطي الإلهام لكل أبداع مثل إذا تكلمنا أسبقا الأستاذ كماله المحل .. السعودي .. يملك ضروري من هذه الناحية التي تفتقر معظمها عندما الأول إذا يعني الإبداع مقلقة عليها وأن تتحول لها كفة الإمكانات لتطرح لنا حصة متميزة من النكت والنصائح والخرق لنقل .. وهذا لنمر بعدد مادام هناك طموح وسعي للتحسين الأفضل

تهنى جميع عملائها بمزور ١٠ أعوام على اختراع أول جهاز فيديو VHS

أول جهاز HR-3300E

فيديو ٥ أنظمة مع جهاز تحكم من بُعد HR-D257MS

كاميرا فيديو أوتوفوكس GR-C2

علاوة جمان عظمة الغامدي الدمام - شارع (١٤) (١٤)

مؤسسة عبد الله بن عبد العزيز مركز الشعلة
مؤسسة الصلاح د. ٢٣٨٧٠ الخبر ٢١٩٥٢
مؤسسة المسيرة الدمام - شارع الملك سعود
مؤسسة ابن الحزم الدمام - شارع الملك سعود
مؤسسة المطهر الدمام - سوق الكويت شارع ١٤

مؤسسة مؤمنة الحذر - مركز الشعلة
مؤسسة الموسوي الجبيل
مؤسسة سعيد العجوة للتجارة الدمام - شارع الملك سعود

جي في سي

وتقدروا هذه المناسبة آخر ما توصلت إليه من تطور في هذا المجال

فيديو ٥ أنظمة مع جهاز تحكم من بُعد HR-D257MS

كاميرا فيديو أوتوفوكس GR-C2

علاوة جمان عظمة الغامدي الدمام - شارع (١٤) (١٤)

مؤسسة عبد الله بن عبد العزيز مركز الشعلة
مؤسسة الصلاح د. ٢٣٨٧٠ الخبر ٢١٩٥٢
مؤسسة المسيرة الدمام - شارع الملك سعود
مؤسسة ابن الحزم الدمام - شارع الملك سعود
مؤسسة المطهر الدمام - سوق الكويت شارع ١٤

مؤسسة مؤمنة الحذر - مركز الشعلة
مؤسسة الموسوي الجبيل
مؤسسة سعيد العجوة للتجارة الدمام - شارع الملك سعود

عائلات البصرة .. والزخرفة الإسلامية

بغداد - تكويلا محمد :
فرج غيورق فنان تشكيلى فنان اسمه بحركة الفنانين الرواد في الاوسيعيات بدا الرسم في سن مبكرة ، كانت أعماله موزعة في تلك الفترة بين ديكرات المسرح أو أعمال أخرى ، منها صور للقدس ، أشعيا ، في كنيسة (مار اشعيا) بالموصل سنة ١٩٦٦ ، كتب مسرحيات وقام بإخراجها ، وأبرزها « المال والبنون » و « الوزير المحترم » . وفي سنوات الحرب العالمية

الثانية الست تبلورت أفكار فرج عيو في التعبير عن الواقع الجديد للحضارة العربية وبعد دراسته للفن في روما .
ونجد أعمال فرج عيو تنتمي إلى التراث الإسلامي مجسداً بذلك جماليات البيئة والواقع . وتميزت أعماله بالفن المعماري البغدادي والزخرفة وكذلك التجريد العربي الإسلامي .
فرسم أزقة بغداد وواجهاتها وأحياء الموصل وشخصياتها



بغداد - تكويلا محمد :
فرج غيورق فنان تشكيلى فنان اسمه بحركة الفنانين الرواد في الاوسيعيات بدا الرسم في سن مبكرة ، كانت أعماله موزعة في تلك الفترة بين ديكرات المسرح أو أعمال أخرى ، منها صور للقدس ، أشعيا ، في كنيسة (مار اشعيا) بالموصل سنة ١٩٦٦ ، كتب مسرحيات وقام بإخراجها ، وأبرزها « المال والبنون » و « الوزير المحترم » . وفي سنوات الحرب العالمية

الأمير عبدالرحمن بن سعود :

الأمير عبدالرحمن بن سعود : يوم استلام الكأس من جلالة القائد أسعد الأسيام ..

هذا الكأس .. أفضل هدية نقدتها لجماعتنا الرياضية ..



الأمير عبدالرحمن بن سعود

التصميم أمام زميلنا الاتحاد بالصور المرسومة في أذهاننا قبل المباراة وعلى العموم تمنى للاتحاديين التوفيق في اللقاءات القادمة وأرجو أن يكون نجوم النصر قد أجادوا في الرد على مدرب الاتحاد الإنجليزي وكشف أوراقه .

علينا بتوجيهاته الكريمة . وأضاف سموه أنني اعتبر يوم الجمعة السابع من جمادى الأولى من أسعد الأيام بعد أن كان المهرجان الكبير الذي توجنا إبطالا له مذاق خاص .

بالسلام على جلالة الملك المفدى وبالبطولة الثانية هي كأس جلالته حفظه الله والذي عقب تسليمه لنا قام بتهنئتنا وبارك لنا ولم يخجل

رئيس نادي الهلال : فريق النصر استحق الفوز بكأس المملوك ..

الفريقان السيطرة على مجريات هذا الشوط مع اعتماد النصر على الدفاع المركز والقيام بهجمات مرتدة واعتقد أن هذه الطريقة أفادت كثيرا فريق النصر وبالتالي استحق الفوز بكأس مولاي جلاله الملك العظيم وأحب أن أبارك لآخواننا في نادي النصر وحظ أولاد الاتحاد أما اللاعب البارز في هذه المباراة فقال اعتقد أن اللاعب يوسف خميس كان هو الأبرز .

تحدث عقب نهاية المباراة الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال حيث قال عن المباراة لأشكر أن النصر لعب واستحق الفوز بالذات الشوط الأول وكان الفريق مركزا جدا سواء من الناحية الدفاعية أو الهجومية واستطاع أن ينفذ الخطة بشكل ممتاز بحيث أنه استطاع أن يسيطر على مجريات الشوط ومن خلاله حقق الهدف أما في الشوط الثاني تقاسم تقريبا



الأمير عبدالله بن سعود

ماذا قال لاعبو النصر بعد حصولهم على الكأس

يوسف خميس : الفريقان قدما مباراة جميلة والكأس هدية لجماعتنا

ماجد عبطة : فريقنا استحق الفوز والحصول على الكأس

نعم المربي : الاتحاد كان ندا عنيدا طوال المباراة



يوسف خميس

تحدث لليوم الرياضي عدد من لاعبي فريق النصر بعد نهاية مباراة الكأس وفوزهم بها على الاتحاد وحصولهم على الكأس حيث قالوا : - كلين الفريق يوسف خميس : أحمد الله على تحقيق الفوز وحصولنا على كأس جلاله الملك المفدى في تقدمه إلى جماهيرنا الحبيبة التي ساندتنا بقوة وعن المباراة قال قدم الفريقان مباراة جميلة وكان شوطها الأول أفضل كما أن حصل الفريقين ربع من مستوى المباراة وقد قدم أفراد فريقنا مباراة جيدة كما أن فريق الاتحاد يفتقر لفرقنا قويا وقد أفراده مستوى جيدا ولكننا استطعنا من الفوز وبالتالي تحقيق كأس الملك المفدى .

- مهاجم أسيا ماجد عبطة : لقد قدم الفريقان مباراة جيدة وقدمنا مستوى يليق بمثل هذه المنافسة والتي يرعاها جلاله ملكنا المفدى وقد استطاع فريق النصر من السيطرة على الشوط الأول وتسجيل هدف وفي الشوط الثاني انخفض المستوى قليلا وقد استطاع فريقنا الفوز والحصول على كأس جلاله الملك الذي تقدمه لجماعتنا العزيزة . - المهاجم العكك محسن الجمعان : يكفي الفريقين فخرا تفرغهم بالسلام على الملك المفدى وحصولهم على المباراة النهائية وهذه المباراة تعتبر أجمل مباريات كأس الملك ويعود السبب في ارتفاع مستواها إلى محسن كلا الفريقين ولكننا نحمد الله أننا حققنا الفوز وحصولنا على كأس الملك والذي يعتبر تتويجا لجهد الفريق خلال هذا الموسم . - محور النصر هاني سرور : لقد قدم الفريقان مباراة جميلة وجيدة من الطرفين وقد فريقنا خلال الشوط الأول مستوى جيدا سيطر به على هذا الشوط كما أن أفراد الفريق ضاعفوا جهدهم في الشوط الثاني وذلك من أجل المحافظة على تقدمنا وعن أبرز اللاعبين قال من الفريق النصر يوسف خميس وفي الاتحاد حمود القرني .

- الحارس المتجعد سالم مروان : أحمد الله على تحقيقنا الفوز بكأس جلاله الملك المفدى واعتقد أن الفريقين قدما مستوى جيدا يليق بمثل هذه المنافسة العظيمة وكان فريق النصر هو الأفضل لذلك استحق الفوز بلقب المباراة والحصول على كأس الملك المفدى . - مهندس الوسط فهد الهريفي : إن تشريف جلاله الملك تشريف

سكرتير الروضة يصل الشهر القادم

الأمير : مكتب اليوم صدرت موافقة الرئاسة على تعاقب الروضة مع السيد أحمد حسن حسونة ليعمل سكرتيرا للروضة خلفا للسكرتير السابق مصطفى مكوي وذلك رغبة في التجديد وتنسيق العمل الإداري . والمعروف أن حسونة لديه خبرة في الأعمال السكرتارية والرياضية التي هي من أهم مميزات السكرتير لفهمه العمل في الأندية الرياضية . ومن المتوقع أن يصل خلال الشهر القادم حيث عهد الروضة إلى استقدامه ..

تأجيل معسكر منتخبنا



منتخبنا الوطني - قدم

تؤكد مصادر اليوم الرياضي بأن معسكر المنتخب الوطني سيتم تأجيله ٤ - ٧ أيام وذلك نظرا لتأجيل موعد بطولة كأس الخليج الخامسة والتي من المقرر لها أن تقام يوم ٧/٧ مارس القادم - ٢٦/٢٦ جمادى الثاني حيث تأجل عنها إلى يوم ٢١/٢١ مارس القادم . ومن جهة أخرى تمت الترتيبات النهائية في ملعب الكفكف بالجديدة وذلك استقبال المنتخب وإداء الترتيبات اليومية عليه . كما تم مؤخرا الانتهاء من أعمال زراعة والصلابة باستاد الركة بالدمام لك استعدادا لإقامة المباريات جريبية التي سيلعبها منتخبنا أثناء فترة معسكره .

الرياضة للجميع في الزلفي

الزلفي : ناصر الكفندي يقيم مكتب رعاية الشباب بالزلفي اليوم الثلاثاء برنامج مسابقات الرياضة للجميع وذلك في مدينة القصيمة على ملاعب نادي القصيمة الرياضي وذلك بعد موافقة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ويأتي إقامته هذه المسابقات تنفيذًا لخطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنفيذ برنامج الرياضة للجميع والذي يهدف إلى توفير أساس النشاط الرياضي والترويحي لكافة المواطنين والعاملين بالمؤسسات والهيئات وتهنئة الظروف المناسبة لهم للاشتراك في البرنامج والأنشطة

بعد اجتماعه بسمو الأمير تركي بن ناصر الزباني يؤكد على إقامة مباراة ودية على ملعب القاعدة الجوية



الأمير تركي بن ناصر

عقد صباح أمس الأول اجتماعا هاما بين سمو الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالقاهرة وبين مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم خليل زباني حيث يتم التشاور عن مدى استعداد ملعب قاعدة الملك عبدالعزيز لإقامة مباراة ودية بينه وبين منتخبنا الوطني مع أحد الفرق الأجنبية الزائرة وذلك خلال اقامة معسكر المنتخب بمدينة الجبيل . هذا وقد أطلع أبو إبراهيم على ملعب القاعدة وأكد صلاحيته لتوفيق في مبارياته القادمة ..

كرة رياضية

عندما يبكي المارد!!

أمام نادي الوديعة من أبها خرج نادي النهضة «مارد» الشرقية من مسابقة كأس جلاله الملك المفدى وذلك في دور الستة عشر تلك المسابقة .

ومع ذلك خرج الفريق النهضوي وكالعادة (صفر البدين) رغم الضجيج الذي صاحبه مع بداية الموسم ؟ وبعد ذلك بكى لاعبو النهضة ويكث جماهيرهم قهرا .. وبكى المارد الأزرق ! ولبت المارد بحسب نفسه حتى لايبكي ولايقهر مرة أخرى .. ولعل وعسى بامارد الشرقية!! الرياض شرب من كأس المر :

خرج نادي الرياض أيضا من مسابقة كأس الملك وفي الدور ربع النهائي منها .. وخروج كان بنتيجة حسنة في النظر العام للمستوى الفني للفريقين وهي ٢/٢ للنصر!! ولكن النتيجة أذقت (الرياضيين) كأس طعمه من عندما كان فائزا إلى ما قبل النهائي (بـ) دقائق بنتيجة ١/٢ إلا أنه وبدون سابق انذار انقلبت النتيجة لصالح النصر ٢/٢ حينها تجدد لاعبو الرياض بعد أن كانوا شعلة من الحماس والابداع وكان شيطان قد وقع على رؤوسهم .

وخروج من المسابقة بعد أن كانوا قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدور الأربعة . عموما مبروك للرياض المستوى المذهل الذي قدمه وحاز به على إعجاب الجميع .. ومبروك أيضا للنصر الذين هذا الحظ لذي حطم الرياضيين!! وهارديك يا (الرياض)! الصراحة .. راحة

خروج الاهلي من الكأس ومعهم الهلال ثم الاتفاق ومن قبلهم النهضة شيء طبيعي إذا ماراجعنا حسابات الاندية وحالتها التي يرثي لها في هذا الموسم باستثناء الهلال الذي خرج من الكأس لكنه أفلح بالدرع .. والكلام المصريح مريح بإيجابية الكرة !!

- خالده مبارك : مدرب القادسية : أثبت كفاءتك .. والله معك . - نادي الاتفاق .. وضاع الكأس مع الدرر .. ليس بالآتي ؟ - عبدالرحمن الرومي : المنتخب الأول يحتاج إلى ثبات وقوة عزم فاستعد لذلك . - نادي الكوكب من الخرج : سبعة أهداف من الرياض مصيبة ترى من الذي يتحملها ؟ - ناصر علوي : وأصل وأثبت على مستواك وطوره حينها ستجد نفسك مركبا شعار الوطن الغالي إن شاء الله . - النادي الاهلي : لا تنتظر إلى الراء وإلى تاريخك القديم ولكن انظر للامام .. فمن ينظر للراء يقع ليس كذلك ؟ - (هذان الدوسري : ويك ياخي ما عا د تشاف !!)

معد مبلره



كانوو KANOO

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن توقع وصول
البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
كريتي دياموند	أفيت	٨٦/١/١٩	الدمام
ريجين	جوقولينا	٨٦/١/٢١	الدمام
اسبرانس باي	أوسيل	٨٦/١/٢٦	الدمام
ليدي ينيس	جوقولينا	٨٦/١/٢٨	الدمام
فيل د أنقر	إن سواتشي	٨٦/١/٣١	الدمام

يرجى من السادة التجار والمستثمرين المقيمين في المملكة العربية السعودية
التي لها الصلة التجارية مع الشركة أن يطلعوا على هذه الإعلانات ويتخذوا
الخطوات اللازمة في أقرب وقت ممكن.

الوكيل: يوسف بن أحمد كاتو
الدمام الجبل الرياض
تليفون ٨٧٨٨٨٨ / ٢٦١١٢٤١
ص.ب ٢٧ ر.ب ٢١٤١٧ ٢١٩٥٥٥٣
تلكس ٦٠١١١ ياكس ٦٦١٠٥١
١٠٢٨ كانوو

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

تعلن مصلحة عن

اسم للتأقصة	قيمة
أحمد محمد النعيم	٧٠٠٠ سعة الألف ريال
أحمد محمد النعيم	١٤٠٦/٦/٢١ هـ
أحمد محمد النعيم	١٤٠٦/٦/٢١ هـ (المرحلة الثانية)
أحمد محمد النعيم	بروت

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمصلحة العامة والتشغيلية

البريد الإلكتروني: ٤٦٥٠٠٠٠٠
الهاتف: ٣١١٩٨
الفاكس: ٣١١٩٨

شركة تضامن قرار الشريكين

بتصفية شركة محمد النعيم وجابر حسن الدوسري
للتجارة والمقاولات المسجلة بالسجل التجاري رقم ٤٨٩٢
بمدينة الدمام .
انه في يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٤
اجتمع الشريكين في الشركة وهم :

- ١ - السيد محمد محمد النعيم شريك متضامن
 - ٢ - السيد جابر حسن الدوسري شريك متضامن وقررا
بالاجماع مايلي :
- اولا : حل الشركة وتصفيتها اختياريًا للأسباب التالية
- عدم مزاولة العمل
وطبقا لبنود عقد تأسيس الشركة ووفقا لاحكام
التصفية في الباب الحادي عشر من نظام الشركات
ثانيا : تعيين السيد محمد محمد النعيم مصفيا لشركة
محمد محمد النعيم وجابر حسن الدوسري ومنحه كافة
الصلاحيات والسلطات اللازمة لانجاز اعماله .

توقيعات الشريكين :

- ١ - الشريك المتضامن : محمد محمد النعيم
- ٢ - الشريك المتضامن : جابر حسن الدوسري

تعلن مؤسسة بخاري للتجارة عن سفر

مكفولها / محمود بخاري - هدية الجنسية - جواز سفر
رقم ٨٣١٩٧٨ لا تأشيرة خروج مجاني . فعلى من له
أي مطالبات لدى المكونر الاتصال بالمؤسسة في ٨٩٤٧/٢٤/٨٢٤
أو ٨٢٤/٢٤/٨٢٤ قبل أسبوعين من مغادرة المؤسسة لئلا يرد ذلك

شركة تضامن (شهر انتهاء تصفية)

شركة محمد محمد النعيم وجابر حسن الدوسري
تضامن بناء على المادة (٢٢٢) من نظام الشركات يعلن
مصفي شركة محمد محمد النعيم وجابر حسن
الدوسري للتجارة والمقاولات انتهاء تصفيتهما وذلك بعد
اجتماع الشريكين بتاريخ ١٤٠٦/٥/٤ هـ ومصادقتهما على
الحساب الختامي للتصفية وتقرير المصفي .
ويقرر الشريكين بأنه تم سداد كافة ديون والتزامات
الشركة ولا توجد ديون مستحقة عليها للقر، وتعهد
الشريكين المتضامين بسداد مايلحق للشركة من ديون
مستقبلا من اموالهم الخاصة .
وذلك لاستكمال الاجراءات النظامية لشطب السجل
التجاري الخاص بالشركة رقم ٤٨٩٢ بمدينة الدمام .

شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

تعلن عن سفر مكفولها الاتي اسماؤهم بعد بتأشيرة خروج
نهائي وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١/ محمود حسن محمود	مصري	١٧٥٤٤٤
٢/ محمد ابو الفتوح البكري	مصري	٥٥٧٦٣٣
٣/ منظور احمد عطا	باكستاني	٢٢٢٨٨٤
٤/ مقص خان عبدالغفور	باكستاني	٩٤٨٤٥
٥/ جلويدي اقبال محمد	باكستاني	٧٣٩١٤٠

فعل كل من له حقوق لدى المذكورين اعلاه مراجعة الشركة في
الخبر - العقريية شارع البرقية هاتف ٨٩٨١٣٢٨
- ٨٨٨١٥٢٤ خلال خمسة ايام من تاريخه وان الشركة غير
مسئولة بعد ذلك .

شركة امارتك المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة سيارة تويوتا لانكروند . بعب
موبيل ١٩٨٠ لوحة رقم ٧٠٥٨٤٣٩ نقل السعودية صافرة من
الجبيل نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور
الجبيل او الاتصال على هاتف رقم ٣٤١٧٤٥٧

مؤسسة جاسم محمد الكبسي التجارية/ام

تعلن انها منحت مكفوليه التالية اسماؤهم
١ - احمد محمد احمد عويضة مصري الجنسية جواز سفر رقم ٣٩٤٣١٥
صافر من بنها ورقم التأشيرة خروج وعودة ١/٤٣٠٢٩
٢ - ديكونداراجو راجا فاولو هندي الجنسية جواز سفر رقم ٣٤٠٠٢٨
من بومباي ورقم التأشيرة خروج وعودة ٢٥٩٥١/ش قد انتهت مدة
التأشيرة ولم يعادوا لمطعم لذا تحذر من التستر عليهم او التعامل معهم
ومن يعرف عنهم شيئا ابلاغ أقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف
٦٦٤٠٦٠٩

معارض ومكاتب وشقق للإيجار

بالتخبر
أراضي بالدمام والخبر
مساحات كبيرة للبيع والإيجار
لرؤسائكم تلفون ٨٦٤٠١٥١ - ٨٦٤٠٣٣٣ - ٨٦٤٩٧١٣

شركة راشد عبدالرحمن

الراشد واولاده بالخبر
تعلن عن فقد لوحات السيارات التالية :
٧٠٥٣٨٣٣٣ نقل السعودية
٧١٣٣٦١٧ نقل السعودية
٧٠٦٥٠٠٢ نقل السعودية فعلى من يجدها يتصل
بهاتف رقم ٨٥٧٢٢٠٥ او يسلمها لإدارة المرور
مشكورا .

عاجلاً أو آجلاً سوف تحتاج إلى النقود بعد دوام البنك !!



للمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بأقرب فرع من فروع البنك السعودي الأمريكي

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٢٦ مليون ريال سعودي - رأس المال ٣٠٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل
مرت ٢٥٢١٩ - المركز الرئيسي : الرياض

في مثل تلك المواقف .. ما عليك سوى التوجه إلى أقرب جهاز من
أجهزة الصرف الآلي في المنطقة على مجموعة مختارة من
فروعنا في جميع أنحاء المملكة واستخدام بطاقة سامبا المصرفية
للحصول على ما تحتاجه من نقود بسرعة وسهولة .
إن أجهزة الصرف الآلي توفّر في عمل على حدّ متك يومياً من الساعة
السابعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً .
بطاقة سامبا المصرفية .. عاجلاً أم آجلاً سوف تدرك مدى
أهميتها إمتلاكها .

الحلم والألم والكرامة



١ - الحلم جنين الواقع :
سأنتظر مجيئك .. سنين ..
وسنين .. وسنين !!
سأنتظر .. سأنتظر .. سأنتظر ..
كل ما يعني .. كل ما ..
يشغل بالي .. أن يبقى صرح ذكرك
شامخا في ذاكرتي وفؤادي ..
قالوا الحلم جنين الواقع
وأصدقك القول بانني حبل بها
الحلم .. وكل حلم تكونين أنت
موضوعه ..
ياسيدي .. حاولت أن أفلسف
(الحلم جنين الواقع) وتنت
هل الواقع أنجب جنينا اسماه
(حلم) ؟
وهذا الجنين (الحلم) عندما
يشب ويكبر هل سيصبح واقعا
لينجب حلما وهكذا ؟
ياسيدي .. بعض البشر ينامون
ثمان ساعات ويحلمون في ثوان
معدودة ..
أما أنا فطيله الوقت الحلم ..
وحلمي واحد لا يتغير
في المنام الحلم
في اليقظة الحلم
الحلم وأنا أقرا .. وأنا أكتب
الحلم

فستشتف من بين غموضها
وتقيدها الألم ..
تنسألم ما الذي يدفع هذه
الكاتبة .. أو ذلك الكاتب إلى
التعقيد والغموض فيما يكتبون فلا
تجد سوى صدى صوت واحد (هو
الألم)
« رجاء عالم .. »
« عالمة .. »
يشهد الله بأنني أتخذ عندما أقرا
لبن .. تأسرتي كلماتهن الجميلة ..
تأثيرهن الرائقة .. ولكن !!
أجد صعوبة .. صعوبة بالغة في
فك رموز بعض جملهن .. أقرا ..
أبدأ بالقراءة فأجد بدايتهن
غموضا .. وأواصل فأصعب فأطرف
بعض جملهن .. وسعفتي قلبي حين
فأفهم بعض كلماتهن .. ويخونني
عقلي أحيانا عديدة
أحاول فهم ما يكتبون .. ولكن
عبثا أحاول ..

يأتيني هاجس متعلبا صهوة
أحسني .. ليقول ذلك هو الألم
كثيرين أبدو .. وكان دافع
أبداعهم هو الألم
(طه حسين) برغم الانتقادات
التي وجهت إليه أبدو
قبل بأن استأذنا أجيبنا قال :
بأنني عندما أقرا له حسين أقول
هذه بضاعتنا ردت إلينا ..
أختلف كثيرا مع طه حسين ..
وليس كل ما كتب أعجبني ولكن
أليس معنى ذلك أنني غير معجبة به ..
كلا .. على الإطلاق
طه حسين = قهر الظلام وهو
أعنى .. أثبت وجوده وهو أعنى ..
خاطئة !!

٣ - عندما تجرح الكرامة :
تصاب بالأحباط عندما تتكشف
أن الصورة الحسنة التي رسمتها
في مخيلتك لشخص ما كانت
خاطئة !!
يواصل رسالته إلى وجدانهم ..
ويجدر بي أن أذكره الدعاة
والوعاظ والمحدثين والخطباء في
العصر الحديث أن يرأعوا
أسلوب العصر .. وأن يأخذوا في
الإعتبار ظروف الناس ونوعية
تفكيرهم فيحدثهم الداعية
بأسلوب عصري وبطريقة
حديثة .. تعتمد على المشاهد
التي تتركز في الألبان المنطقية .. ويستند
ذلك بالأدلة العقلية بالأدلة
والأدلة والمعلومات .. ويجب
أن لا يخلو حديثه وطريقته عرضه
على التشويق .. حيث عليه أن
يسوقه إليهم بطريقة مشوقة ..
فيها الدعاية .. وفيها الطرفة
والنكتة .. وفيها العبر .. وفيها
الحكمة .. وأن يكون ذلك كله
بروح مرحة وخفة ظل ..
فلاشك أن الناس في العصر
الحديث ينجرون من أسلوب
السرد واللقاء المطول ..
ويكرهون ويتقرون من طريقة
الوعظ المبشر القائمة على
التهديد والتخويف والتوعيد
والزجر والتعنيف .. ويرتلجون
في أسلوب التوبيخ والحكمة
والقصة والإشارة .. ولأنهم
يقروا القرآن بتدبر وإمعان .. يمكنه
أن ينظر إلى أعظم أسلوب وأنجح

أبي كليموني

أبي : رحمتك الله .. لقد أنجيتني
وتركتني في هذه الدنيا تلعب بي
الأقدار
أبي : يا ليتك أخذتني معك إلى
آخرتك وأرحتني من هذا الزمن ..
أبي : يا ليتهم لم ينفوني معك في قبر
واحد لا أسمع حسا .. ولا أخبار
أبي : يا ليتك ترى ابنك كم يقاسي
من العذاب والأحزان والدمار
أبي : انني أعيش في غابة متوحشة
تنهش وتطعن في كرامتي الأشرار
أبي : أريد أن أشكى لك همومي
ومشاكلي وكل ما جرى في وصاري
أبي : أنهم ظلموني وأذلوني
وأهانوني وإن يأخذ في أحد بالثأر
أبي : سادع ربي أن يرحمني
مثما رحمتك والفاق في جنة الأبرار ..

المحرر :

هذه خواطر إنسان فقد انابه
ووقع عليها بإسم (أسير
الهموم) تنشرها الصفحة لا
لأنها مؤهلة من صياغتها
للشئ .. ولكن لأنها تحمل
مضمونا عن تظلم شخص وسط
ظروف قسوة ..
تري .. كم هناك من افراد
يعيشون حالات من الظلم ولا
قدرة لهم على رده .. الله لكم ايها
المظلومون .. والله خذ بثأر كل
مظلوم وامنع عنه ظلمه ..
وانصفه يارب ..

ملاحظات

- الحب : كلمة صغيرة تحمل معان كبيرة فبدون الحب لا تعيش ولا تعرف للحياة طعما ولا معنى ولا نراها بشكها الطبيعي الجميل ..
- فلجعل الحب في قلوبنا ولنزرعه في قلوب غيرنا ..
- الحياة : ماهي الا قليل من الوقت فلا تنسوها (مهاب منثورا) والحياة طرقت .. فاني طريق منها ستسلك !!
- الوقت : شين والفراغ كمين .. فلا تجعل الفراغ يخدعك .. واستغل وقتك فيما ينفعك ..
- الاخلاق : وحدة قياس المرء
- الصداقة : رسام لا يحمله الا مخلص ..
- الفراق : لابد ان يكون يعد للقاء .. فالكمل فارق والبقاء ش سببانه ..

احمد محمد مدني/الخبر

ليس هما .. بل هو سر السعادة!



الحرائر .. وقد قال ابن مسعود ..
لو لم يتبق من اجلي الا عشرة
ايام واعلم اني اموت في آخرها
وفي طول النكاح فيهن لتزوجت
مخالفة الفتنة ..
وان ما تقدم وعلاوة عليه كن
يتم بالإحصائيات .. فمع علمنا
النكاح بين الاعمال مقدرة
ومحصوية فقد ورد في تقرير لهيئة
الامم المتحدة ونشر بتاريخ
١٩٥٩/٦/٦ ان المتزوجين
يعيشون مدى اطول مما يعيشها
غير المتزوجين سواء كانوا اراما
ام مطلقا ام عزابا ..
وقال التقرير ان الناس بدوا
يتزوجون في سن اصغر .. وقد
بنت الامم المتحدة تقريرها على
اساس ابحاث واحصائيات تمت
في جميع انحاء العالم خلال علم
١٩٥٨ بأكمله .. وبناء على هذه
الاحصائيات انه من المؤكد ان
الزواج مفيد صحيا للرجل والمرأة
على السواء .. واني اقدم عدلي
لاطالتي واشكر الصفحة
ومحررها لاهتمامه بنشر الرنود
فيها ومن الاخوة الافاضل
واهتمام الصفحة بالموضوعات
الاجتماعية ..

سارة محمد احمد بخيت
الدمام

[البحث عن الهم] عنوان
كلمات نشرت بجريدة اليوم
السعد ٤٥٩٨ بتاريخ
١٤٠٦/٤/٢٦ هـ عن الهموم
والمشكلات والحوادث والجنون
الناتج من الزواج .. واسمحوا لي
تأنيبا عن بكت جنسي .. وبعد ان
قرأنا والحمد لله ما كتبه الرجل
حول هذا الموضوع بما فيه
التفصيل قبل ان نكتب واحدة من
بنات جنسنا .. والحق اقول ان
يقال .. فالزواج سنة من سنن الله
في الخلق وهي عامة لا يشذ عنها
عالم الانسان او الحيوان او
النبات .. قال الله تعالى « ومن كل
شيء خلقنا زوجين اثنين »
« سبحانه الذي خلق الأزواج كلها
ما تنبت الأرض ومن انفسهم
ومما لا تعلمون » ..
وهذا كما نعلم جميعا هو
الاسلوب الذي اختاره سبحانه
وتعالى للتوالد واستمرار
الحياة .. « يا ايها الناس انا
خلقناكم من ذكر وانثى .. »
« يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي
خلقكم من نفس واحدة وخلق
منها زوجها » ..
ولم يشأ الله ان يجعل الانسان
كثيره .. فبعد غرائزه تنطلق
دون وعي .. ويترك زواج الرجل
بإمرأة فوضى لا ضوابط له ..
فجعل زواج الرجل بإمرأة مبنيا
على رضاهما وعلى ايجاب وقبول
واشهاد على كلا منهما لآخر ..
وقد رغب الاسلام في الزواج فذكر
انه من سنن الانبياء وهدى
المرسلين .. « ولقد أرسلنا رسلا
من قبلك وجعلنا لهم أزواجا
وزرية .. وفي حديث عن ابي ايوب
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال « أربع من سنن المرسلين :
الحناء ، والتطهر ، والسواك ،
والنكاح ، وقال تعالى « والله جعل
لكم من انفسكم أزواجا وجعل لكم
من أزواجكم بنين وحفدة » ..
ويتحدث القرآن الكريم عن
الزواج بكونه آية .. ومن آياته ان
خلق لكم من انفسكم أزواجا
لتستكثروا منها وجعل بينكم مودة
ورحمة .. وقد يتربد المرء ليقول
الزواج كما كانت الاخ احمد
الغامدي ومؤيدو رايه فيجسم عن
الزواج خوفا من الاضطلال
بتكليفه وهربا من احتمال
ايعائه .. وربما من مسئولية ..
فيلفت الاسلام نظره الى ان الله
سيجعل الزواج سبيلا الى النجاة
وانه سيجعل عنه هذه الاعياء
ووعده بالقوة التي تجعل قادرا
على التغلب على اسباب الفقر
« واتكسبوا الايملى منكم
والصالحين من عبادكم واملكم
ان يكونوا فقراء يفقههم الله من
فضله والله واسع عليم »
وفي حديث عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال « ثلاثة حق
عليهم »

١ - فهدى المعجل
٢ - فهدى المعجل
٣ - فهدى المعجل
٤ - فهدى المعجل
٥ - فهدى المعجل
٦ - فهدى المعجل
٧ - فهدى المعجل
٨ - فهدى المعجل
٩ - فهدى المعجل
١٠ - فهدى المعجل
١١ - فهدى المعجل
١٢ - فهدى المعجل
١٣ - فهدى المعجل
١٤ - فهدى المعجل
١٥ - فهدى المعجل
١٦ - فهدى المعجل
١٧ - فهدى المعجل
١٨ - فهدى المعجل
١٩ - فهدى المعجل
٢٠ - فهدى المعجل
٢١ - فهدى المعجل
٢٢ - فهدى المعجل
٢٣ - فهدى المعجل
٢٤ - فهدى المعجل
٢٥ - فهدى المعجل
٢٦ - فهدى المعجل
٢٧ - فهدى المعجل
٢٨ - فهدى المعجل
٢٩ - فهدى المعجل
٣٠ - فهدى المعجل

١ - فهدى المعجل
٢ - فهدى المعجل
٣ - فهدى المعجل
٤ - فهدى المعجل
٥ - فهدى المعجل
٦ - فهدى المعجل
٧ - فهدى المعجل
٨ - فهدى المعجل
٩ - فهدى المعجل
١٠ - فهدى المعجل
١١ - فهدى المعجل
١٢ - فهدى المعجل
١٣ - فهدى المعجل
١٤ - فهدى المعجل
١٥ - فهدى المعجل
١٦ - فهدى المعجل
١٧ - فهدى المعجل
١٨ - فهدى المعجل
١٩ - فهدى المعجل
٢٠ - فهدى المعجل
٢١ - فهدى المعجل
٢٢ - فهدى المعجل
٢٣ - فهدى المعجل
٢٤ - فهدى المعجل
٢٥ - فهدى المعجل
٢٦ - فهدى المعجل
٢٧ - فهدى المعجل
٢٨ - فهدى المعجل
٢٩ - فهدى المعجل
٣٠ - فهدى المعجل

١ - فهدى المعجل
٢ - فهدى المعجل
٣ - فهدى المعجل
٤ - فهدى المعجل
٥ - فهدى المعجل
٦ - فهدى المعجل
٧ - فهدى المعجل
٨ - فهدى المعجل
٩ - فهدى المعجل
١٠ - فهدى المعجل
١١ - فهدى المعجل
١٢ - فهدى المعجل
١٣ - فهدى المعجل
١٤ - فهدى المعجل
١٥ - فهدى المعجل
١٦ - فهدى المعجل
١٧ - فهدى المعجل
١٨ - فهدى المعجل
١٩ - فهدى المعجل
٢٠ - فهدى المعجل
٢١ - فهدى المعجل
٢٢ - فهدى المعجل
٢٣ - فهدى المعجل
٢٤ - فهدى المعجل
٢٥ - فهدى المعجل
٢٦ - فهدى المعجل
٢٧ - فهدى المعجل
٢٨ - فهدى المعجل
٢٩ - فهدى المعجل
٣٠ - فهدى المعجل

الاعمال الخيرية

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية عن المنافسة التتالية :
اسم الجهة المعلن : المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة : خطة رعاية المراكز الصحية لكل من تبوك ، العلا ، ينبع
قيمة المنافسة : ٥٠٠٠٠ ريال
موعد فتح العطاءات : ١٤٠٦/٥/٢٢
مكان فتح العطاءات : ادارة المشتريات بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة
١ - صورة من الاشتراك بالقرعة التنافسية
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والسجل سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي بمبلغ ٢٠٠٠٠ ريال
٥ - تقديم شئء اصيل
٦ - تقديم العرض في ظرف مغلق بالاسم الامم
٧ - بيان باسماء افرادات وممثلي لكل وحدة
٨ - والطلبات سيانها وتطابقها بمنطقة المدينة المنورة وتوافقها
بجسور

اسم المستورع	عدد الوحدات	الخصم	ملاحظات	اسم المورد
١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٣٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١

اسم المستورع	عدد الوحدات	الخصم	ملاحظات	اسم المورد
١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
١٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢١ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٢ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٣ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٤ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٥ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٦ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٧ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٨ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٢٩ - فهدى المعجل	١	١	١	١
٣٠ - فهدى المعجل	١	١	١	١

من أجل الأرض

يا مجاهد
لم تعد الآن صغيرا ..
اصبحت قفرا على الكر والصد
لا تغترب فلن يفيد البعد
حان الوقت لتعمل
حان الوقت لتدفع وترد
حان الوقت لتدبر بني مهينون
ومن اجل ان تعيد بطون الوطن المهجرة ..
لتجيب الفناء ..
من اجل ان يرى العلم ان الارض من يحييا ..
من يحميها ويفديها ..
ويسعدنا ويروينا ..
علي عبد الكريم الملقب/صفوى

الدعوة الى الله في أسلوبها المشكالي

طريقة في الدعوة وفي التأثير على
النفوس حيث انزله خالق
النفوس الذي يعلم نقاط الضعف
فيها .. ويعلم أماكن الآثارة فيها ..
ويعلم كيف تستثار وتوقظ ..
فجد في السورة الواحدة ما
يبرز عظمة الخالق جل وعلا ثم
يدعو الى عبادة الله والخضوع
له .. ثم يرسم صورة من صور يوم
القيامة المروعة .. ويتبعها
بصورة من صور البهجة
والجنة .. ويعود مرة أخرى الى
الحياة الدنيا فيبرز بعض الآيات
العظيمة في الكون .. ويقرر هيمنة
الله سبحانه وتعالى وقوته
وعظمته ..
وهكذا تمضي الآيات تبرز
عظمة الخالق حتى توضح
للانسان هوانه وضعفه وتبين له
تعم الله عليه .. حتى تضطر
النفس الى الشكر .. وترسم له
صورة من صور العذاب حتى
تخاف النفس وتخشى .. وترسم
أخرى للجنة حتى تشوق النفس
وتتوهم .. وتعود بها الى الدنيا
تعرض لها آيات الله في الكون وفي
الانفس .. وتأمراهم بالتدبر
والفكر .. ذلك التدبر والتفكير
الذي يقود الى معرفة الله .. ومن
ثم معرفة فضله ونعمه .. وذلك

١ - فهدى المعجل
٢ - فهدى المعجل
٣ - فهدى المعجل
٤ - فهدى المعجل
٥ - فهدى المعجل
٦ - فهدى المعجل
٧ - فهدى المعجل
٨ - فهدى المعجل
٩ - فهدى المعجل
١٠ - فهدى المعجل
١١ - فهدى المعجل
١٢ - فهدى المعجل
١٣ - فهدى المعجل
١٤ - فهدى المعجل
١٥ - فهدى المعجل
١٦ - فهدى المعجل
١٧ - فهدى المعجل
١٨ - فهدى المعجل
١٩ - فهدى المعجل
٢٠ - فهدى المعجل
٢١ - فهدى المعجل
٢٢ - فهدى المعجل
٢٣ - فهدى المعجل
٢٤ - فهدى المعجل
٢٥ - فهدى المعجل
٢٦ - فهدى المعجل
٢٧ - فهدى المعجل
٢٨ - فهدى المعجل
٢٩ - فهدى المعجل
٣٠ - فهدى المعجل

الأسبوع

حول مسجد النجاح بالصاحبة :

تم تعيين الإمام ويجري البحث عن مؤذن مناسب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٥٣٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ هـ بصدد حلجة مسجد النجاح بالصاحبة بالاحساء الى امام ومؤذن ..
نود الاحاطة بان المسجد المذكور تم بناؤه من قبل فاعل خير وتم تعيين امام اعتبارا من ١٤٠٥/٣/١ هـ وخادم بتاريخ ١٤٠٣/٢/١ هـ اما بالنسبة للمؤذن فان اوقاف الاحساء تبحث عن مؤذن مناسب لتعيينه ..
هذا ما احببت الاحاطة به .. شاكركم لكم اهتمامكم ببيوت الله .. واهتمامكم المواطن الكريم فيما يخص شئون المسجد .. وتقبلوا اطيب تحياتي ..
مدير العلاقات العامة بوزارة الحج والاوقاف
عبدنار احمد الريدي

مواطنة :

صالة هذا المسجد مفتحة ونحن نحتاج اليها ..

مدير عام اوقاف ومساجد الشرقية : مدير خطبة الجمعة



سيف السيف

ومن المعلوم ان هذه الصالة مؤتة اثنا جديا ومكيفة واسعة جدا .. ومع تكرار زيارتي للسوق الا انني اراها دائما مغلقة رغم ان انوارها مضاءة ..

المطلب هو فتح تلك الصالة المغلقة اذ لا سبب في قفلها وليس هناك مبرر لذلك وشكرا .
امال الودعاني

[المسئول يجيب]

● على هذه الرسالة وافانا المدير العام للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مشكورا بالاجابة التالية :

مطالري الابتكار والافتخار لا تتركنا غمام !!



في البداية نشكر بلدية الاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل خدمة المواطنين والعمل على راحتهم ولكن لنا مطلبين احدهما سفلتة الجهة الشمالية والغربية من قرية الشعب والجرافيم والخشبات .
لذا نامل التكرم بإزالة هذه الحظائر ونقلها من المنازل الى المزارع .
ما هو رأي البلدية ؟ واملنا فيكم كبير ..
المواطن/عيسى احمد النافاري
الاحساء - قرية الشعب

هل هناك فاتورة كهرباء للسيارات ؟

كلنا نلاحظ البعض من اخواننا الشباب في اثناء الليل يكون قد اطفأوا الشمعات الرئيسية بسيارتهم واستعمل بدلها الانوار الصغرى وبالأخص في بعض الشوارع الرئيسية والتقاطعات والمنحنيات وهذه الظاهرة قد تسبب في حادث لا سمح الله ولا ندري هل هذه الطريقة فن او ان السائق يخشى من دفع فاتورة الكهرباء في آخر الشهر !!!

حسين عوض الزهراني
مطر الظهران الدولي

المطابع العصرية بالخبر

تعلم بان موظفها السيد غالب محمود الزين للزفول اربني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٣١٠٩٩٩ صادر من عمان بتاريخ ٨٣/١٠/٢٤م قد انتهت خدمته لدينا بتاريخ ١٢/١٢/١٤٠٦م وذلك من له حق المطالبة براجع المطابع العصرية بالخبر او هاتفيا ٨٦٤١٣٣٩ خلال اسبوع من تاريخ الاعلان .

مؤسسة عبدا لله فواز عبدالرحمن الحربي بالبلدية المنورة أبار علي

تعلم عن انتهاء خدمات مكلولها محمد احمد قزل داغ التركي الجنسية حمل جواز رقم ٧٣١٦٢٠ وتزوج من له حقوق او اي مطالبة على المذكور اعلاه عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ اعلانه والمؤسسة غير مسؤولة بعد ذلك .

شركة الجبر التجارية

تعلم عن فقدان استمارة باص سيفيلان رقم ٩٠٠٥٧٣٥ نرجو ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف الشركة رقم ٨٣٢٤٣٠٠

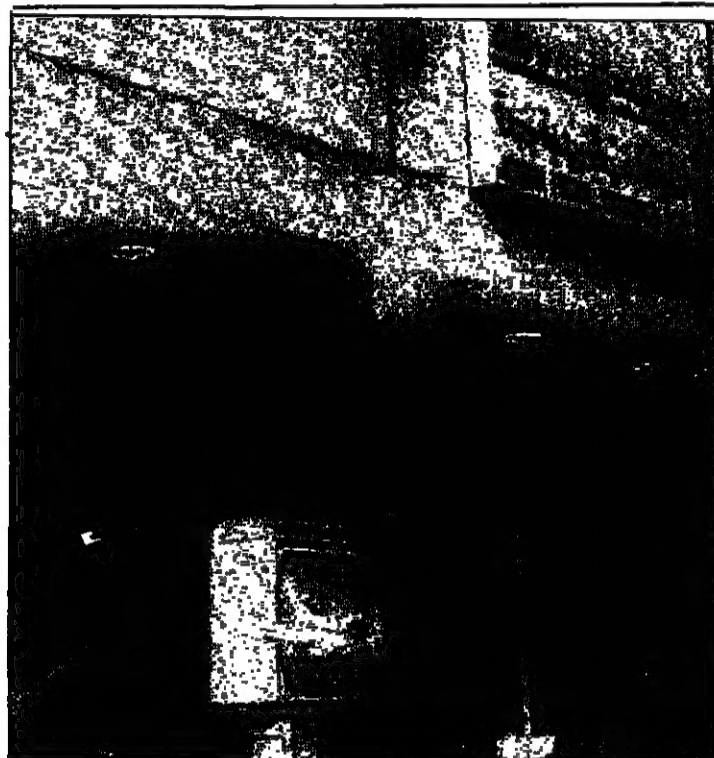


ماذا عن حديقة الحيوانات بالشرقية؟

[المسئول يجيب]

● على هذه الرسالة وافانا مشكورا امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي بالاجابة التالية :

مع تقديري لملاحظة المواطن افيد بان الامانة لا تفكر حاليا في اقامة حديقة للحيوانات بالدمام لكن هناك فكرة سيتم تنفيذها لانشاء حديقة مائية داخل نطاق الواجهة البحرية بالخبر كما ستكون هناك حديقة لتربية الطيور والحيوانات الأليفة ..
شاكركم للمواطن اهتمامه وبالله التوفيق .



صناديق البريد بالقطيف قليلة .. وش الحيلة ؟

قلة صناديق البريد بمدينة القطيف تجعل الناس يقطعون المسافات للوصول الى مراكز البريد حيث يوجد هناك صناديق البريد فيضع الرسائل فيها ..

بلدية سيهات ثلاث ولاهظكات !!

شارع مكة بسيهات لنا عليه الملاحظات التالية :
١ - حفر الاسفلت ووضع الاشجار بدون وضع اي طليوق (حجر) حول الحوض مما يجعل الماء يتسرب الى الارض ويعمل فجوة ارضية ويسقط الاسفلت بعد ذلك .
٢ - اما بالنسبة لزراعة الاعشاب فانه من الافضل وضع ممرات بين الملاحظات التالية :
١ - حفر الاسفلت ووضع الاشجار بدون وضع اي طليوق (حجر) حول الحوض مما يجعل الماء يتسرب الى الارض ويعمل فجوة ارضية ويسقط الاسفلت بعد ذلك .
٢ - اما بالنسبة لزراعة الاعشاب فانه من الافضل وضع ممرات بين

بناؤن بلدية القطيف بالخطأ الجدية

الى بلدية القطيف اكتب ندين السؤالين وهما :
اولا : قامت البلدية مشكورة بتريم مبنى فرع البلدية بالمساهك ولكنه لم يستخدم حتى الان وهذا يدعو للحيرة ورغم تساؤلنا عن هذا الموضوع اكثر من مرة دون اجابة شافية وما ندري ماهو السبب هل سيقترح حتى يرم مرة اخرى ؟
ثانيا : توجد دورتا منافع بالمساهك قامت البلدية بفصلتهما واحدة عند مدخل البلد والاخرى

حج يريث

اليوم والناس

● الاخ الكريم عيسى احمد النافاري - الشعبية : ذكرنا في اكثر من مناسبة ان أية رسالة تكتب على وجهي الورقة يتعذر نشرها .. يؤسفنا عدم نشر ما كتبته لهذا السبب ولك تحياتنا .



وجهة نظر واقتراح

كثيرا ما نرى احد الاشخاص سواء من المواطنين او المقيمين يستوقف شخصا اخر ليساله عن موقع احدى الادارات الحكومية حيث ان لديه موضوعا يتطلب مراجعة تلك الادارة لانه لا يعرف هو الشخص المسئول لا يعرف هو الاخر موقع تلك الادارة وربما هو من سكان المدينة التي بها الادارة المطلوبة من قبل السائل ففي هذه الحالة يضطر ذلك الشخص الى استيقاف شخص اخر ليرشده الى ضلله او يوصف له الموقع ليستدل على المحل والدائرة المطلوبة .. وهكذا يبذل ذلك الشخص جهودا مضيعة وتعبا متواصلا وتسؤلات عدة ليتكّن من الوصول الى هدفه واحيانا يضع نهاره عينا ولا يستدل على ذلك المكان خاصة اذا كان من الذين لا يحسنون التصرف او اميا لا يعرف القراءة ولا الكتابة او خجولا يستحي من سؤال الآخرين ليرشده الى بيته و .. و ..

فماذا يفعل اولئك الاشخاص اذا ارادوا انهاء معاملات لهم في اكثر من ادارة وبين مبنى كل مصلحة وادارة مسافات تطول او تقصر او ان الموقع نفسه محتجب بين مبان وعمرات وضلع في زحمة العمران وكثافة البيوت وتعدد الحارات والطرقات والاحياء ..

انني اقترح كحل مبسط لمساعدة من اراد مراجعة ادارة او اي جهة ما وينحصر الاقتراح في : قبل ان يهم بالذهاب الى تلك الجهة الاتصال بها هاتفيا للتعرف على موقعها سواء من منزله او الشارع او اي مكان اخر كما يجب على كل مصلحة وادارة وضع لوحات ارشادية خاصة بالجهات ذات العلاقة بالخدمات كالبلديات ومصالح المياه والمجاري والهاتف والمصحات والمراكز الصحية والهلال الاحمر والشرطة والاحوال المدنية والجوازات ومكاتب العمل ومكاتب الاستقدام والممرور والكمبيوتر .. الخ .

اما الجهات المعروفة باسميتها ونقلها كمكبرات المناطق الكبرى فهي غنية عن التعريف واعتقد ان كل شخص او معظم الاشخاص يعرفون مواقعها على ان رجال الدوريات (الشرطة والممرور) مجندون انفسهم لخدمة الجميع فما ضر لو سال صاحب الحيلة احدهم ليوصله او يرشده الى المكان الذي يطلبه ، كما انني اقترح وضع خرائط في اماكن متعددة من المدن الكبرى التي توجد بها الادارات والمراكز الكثيرة ذات العلاقة بمراجعة المواطنين وغيرهم لتوضيح مواقع تلك الجهات وبالتالي الاستفادة منها في التعرف على امكانها .

والشيء الذي اتمناه ان يتعاون كل شخص لخدمة الآخر فيضحي بوقته اذا تطلب الامر ذلك ونقطة اخرى اقولها لابناء المتعلمين لحد انهم الاميين الذين بإمكانهم الاستفادة من المدارس الليلية لحو اميتهم ومعرفة ولو الشيء اليسير الذي يعينهم على الاسترشاد وقراءة اللوحات واستخدام الهاتف وذلك اضعف الاميان .

علي الخواهر

بنك الرياض فرع الخبر الرئيسي

يعلم عن منح مكولة السيد محمد فهد محمد احمد - مصري الجنسية - تأشيرة خروج نهائية وذلك نظرا لانتهاء عمله بالبنك وعلى من له اي حق طرف المذکور سرعة مراجعة البنك في غضون اسبوع من تاريخه والبنك غير مسئول بعد هذا التاريخ عن اي مطالبات .

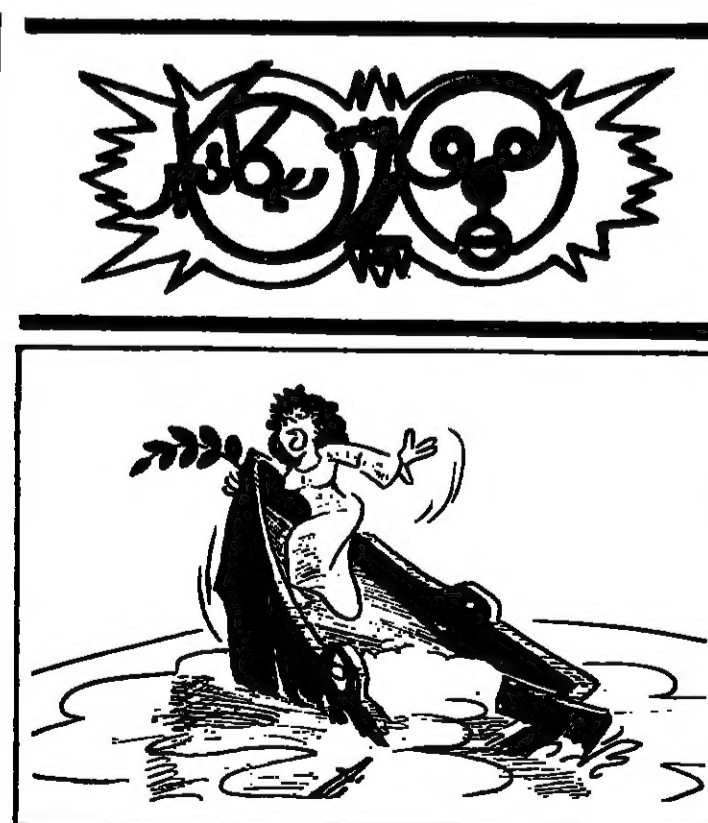
تليفوت

٨٦٤١٣٤٤ / ٨٦٤١٣٣٩ / ٨٩٨٤٨٧٢

المساجد لطمس الثقافة الأفغانية
فقد أعد الروس تنظيم نظام
التعليم الأفغاني وياخذون الأطفال
إلى الاتحاد السوفيتي لتربيتهم
بالطريقة التي تحلو لهم كما أن
الحكومة الأفغانية عينت أئمة جدد
في العديد من المساجد بعد أن تولت

ورغم الناصر الذي
لاخطئه العين في البيوت المهمة
وقوات الري المدفوعة في القرويين
الافغان يجلسون ايلا يستمعون
ويحدثون عن ضوء مصباح
الكروسيين مما يوحي ان المحتج
الافغاني لا يفي سلبا رغم كل
ما حدث ولكن الحبيب غير ذلك .
غيرت الحرب نسج المحتج
الافغاني ولكن ذلك حدث ويحدث
بطريقة من الصعب على الاجنبي
ملاحظتها وطريقة تركه حتى
الافغان انفسهم غير واقين من
مستقبل مجتمعهم .
وعلى مدار شهر تحولت في

إِطْمَانَاتٌ ضَائِلَةٌ
وَعَمَلٌ مُتَوَاصِلٌ

[illegible]**ELSE** •

الضروع
في الداخل

الضروع في الداخل

الجيبل : شارع جدة ٣٦٦٧١٤ ت
 الرياض : شارع المستين ٢٧٩٤٣٠ / ٢٨٩٩٧٥ ت
 جدة : شارع الجامعة المطار ٦٨٠٠٧١٨ / ٦٨٠١٩٠١ ت
 عرس مريخ : شارع الملك فيصل
 حفال الطن : شارع الصام

الإحصاء : العرض : الشارع العام
 شارع الملك فيصل بالمعرض ٥٨٧١١٤

الطائف : السور مراحل مرقع
 محرابيان بشارع ٣٣٧٨٨٨

تبوك : شارع المدينة ٤٣٣١٠٤٣ ت
 بجيدة : شارع الخبيب

عنيزة : الحلة : شارع العودك الزرنيخ ٣٢٤٦٩٠٥ ت

الزلفي : اول طريق الرياض ٤٣٣١٠٤٣ ت

الرس : شارع للثان عبد العزيز ٣٣٣١٠٤٣ ت

جيزان : السور مراحل مرقع
 محرابيان بشارع ٣٣٧٨٨٨

حائل : عرب مريخ الشفا ٤٣٣١٠٤٣ ت

المدية للثوة : شارع السبيح ٣٣٣١٠٤٣ ت

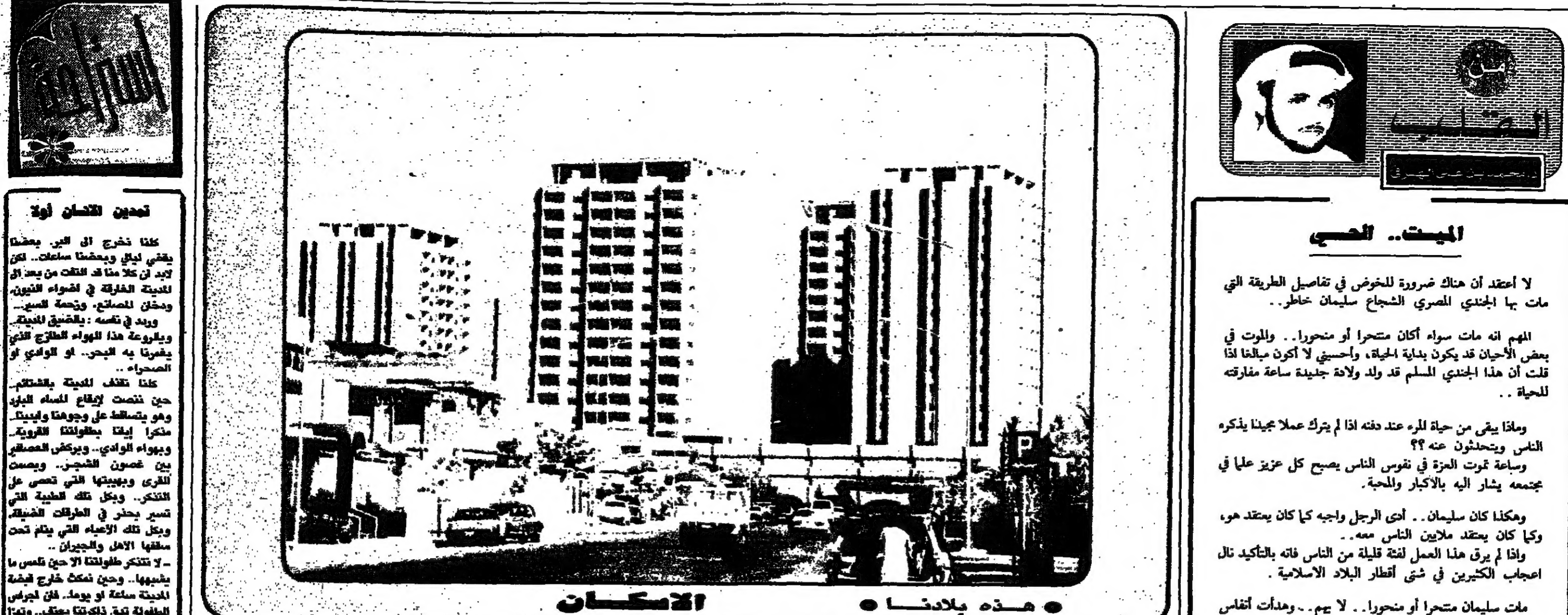
عسعر : الشارع العام بين العيون
 العقاري ٦٦٦٧١٤ ت

الغديات : شارع الملك خالد ٦٦٦٧١٤ ت

النجعة : الشارع العام ٤٣٣١٠٤٣ ت

جيزان : الشارع العام آل قايه ٥٨٧١١٤ ت

الباحة : الشارع العام ابراهيم ١٧٥٠٣٠ ت



هذه بلادنا • الامكان

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤

البحر
 العدد ١٠٠٠
 ١٩٩٤